

(جملہ حقوق محفوظ ہیں)



منشیں

برحالاتِ عمارات و آثارِ بلدہ حیدرآباد و مضافاتِ بلدہ

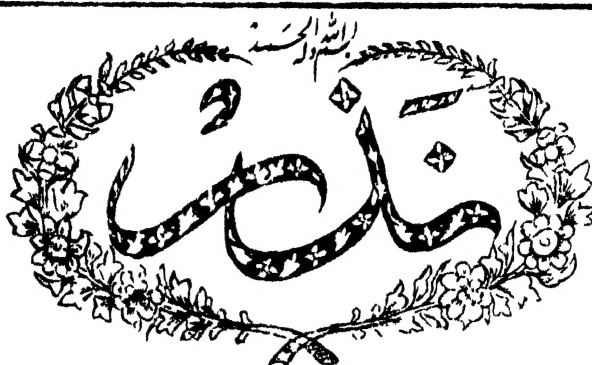
مؤلفہ

سید علی اصغر بلگرامی آصفیائی

ناظم آثارِ قدیمہ کلکتہ مالی

(۱۹۲۲ء - ۱۹۲۳ء)

مطبوعہ دارالطبع جامعہ عثمانیہ سرکار عالی



یہ امتیاز اس موروثی نمکخوار کے لئے ہمیشہ سرمایہ ناز رہیگا کہ
 شہر یار ہنسر پرور سلطان معارف نواز ساجدِ عالمِ تعلیم سخن
 ہزار گز اللہ بانیس علی حضرت قدس بنیگالعالی متعالی
 سیالار نظم الملک و المملکت نظام الدین نظام الملک نواب سر میر
 عثمان علیخان بہاؤ فتح جنگ آصفیاء سابع یار وفادار
 سلطنتِ برطانیہ جمی سی ایس آئی جمی سی بی بی خلدیہ سلطنت

کی پیشگاہ سے بحرِ احمرِ خزانہ و توجہاتِ شاملانہ ذریعہ فرمانِ عطوفت نشانِ مرثیہ
 ۱۲ شعبان العظمیٰ ۱۳۴۲ھ اس کتاب کی اسمِ بہاؤنی سے ممنون کرنا شرفِ اعزاز عطا فرمایا گیا ہے
 من و این رتبہ از کجا لیکن

مور پروردہ سلیمان است
 میں نہایت ادب و افتخار کیشتا "ما تروکن" کو حضور پر نور حضرت اقدس اعلیٰ سلطان العلوم
 کے نام نامی و اسمِ گرامی سے ممنون کرینکی عزت حاصل کرتا ہوں۔

گنبدانیدہ نمکخوار موروثی
 ڈی سیّد علی صغریٰ گرامی

فہرست مضامین

صفحہ	تقریر	مضمون	صفحہ	تقریر	مضمون	صفحہ
۳۶	۱۰۲۰ ۱۰۳۵	مسجد خیریت آباد	۱۸		باب اول	
۳۷	۱۰۶۶	گنبد خیرات خاں	۱۹			
۴۰	۱۰۶۰	کمر کی گنبد	۲۰	۹۹۸۱	پہل کتبہ	۱
۴۱	۱۰۷۵	مقبرہ ابن خاتون	۲۱	۹۹۸۶	کوہ شریف	۲
۴۳	۱۰۸۲	ٹولی مسجد	۲۲	۹۹۹۹	چارمینار	۳
۴۵		مقبرہ سید محمد کبر	۲۳	۱۰۰۱	چارکمان	۴
۴۶	۱۰۸۳	گوشہ محل	۲۴	۱۰۰۱	بادشاہی عاشورخانہ	۵
۴۷	۱۰۸۷	مسجد قطب عالم	۲۵	۱۰۰۲	دارالشفاء	۶
۵۰	۱۰۹۲	گنبد سید شاہ راجو صاحب	۲۶	۱۰۰۶	جامع مسجد بلدہ	۷
۵۱	۱۰۹۲	مقبرہ سید مظفر	۲۷	۱۰۱۸	باغ نغمہ ملی	۸
۵۲	۱۰۹۲	مسجد میان مشک	۲۸	۱۰۱۹	مسجد شکر اللہ ٹوڑہ	۹
۵۸	۱۰۹۸	مسجد صین قلین خاں بہا	۲۹	۱۰۲۰	نوبت پہاڑ و فتح میلن	۱۰
۶۰	۱۱۰۰	پہاری میر محمد صاحب	۳۰	۱۰۲۷	مکہ مسجد	۱۱
۶۱		مسجد شیر آباد	۳۱	۱۰۲۲	مقبرہ میر قطب الدین نعمت شاہ	۱۲
۶۲	۱۱۳۰	شہر پناہ (فضیل)	۳۲	۱۰۲۹	و میرزا شریف شہرستانی	
۶۳	۱۱۵۱	حسینی علم	۳۳	۱۰۳۰	قلعہ سلطان شکر	۱۳
۶۴	۱۱۸۲	بیم رکن الدولہ	۳۴	۱۰۳۱	دارہ میر یون	۱۴
۶۵	۱۱۹۷	کالی قبر	۳۵	۱۰۳۲	کوہ مالاب مال صاحبہ	۱۵
۶۵	۱۲۰۵	مقابر شمس الامراء	۳۶	۱۰۳۵	مسجد رحیم خاں	۱۶
۶۷	۱۲۰۰	ٹوپ کا سانچہ	۳۷	۱۰۳۵	حیات نگر	۱۷

حسب ذیل تواریخ سے اس کتاب کی ترتیب میں مدد لیکئی
ہے اور سنین ہجری کی سنہ عیسوی سے مطابقت

ولاسٹن کی لغت (Wollaston's English Persian Dictionary)

کے مندرجہ تقویم سے کی گئی ہے۔

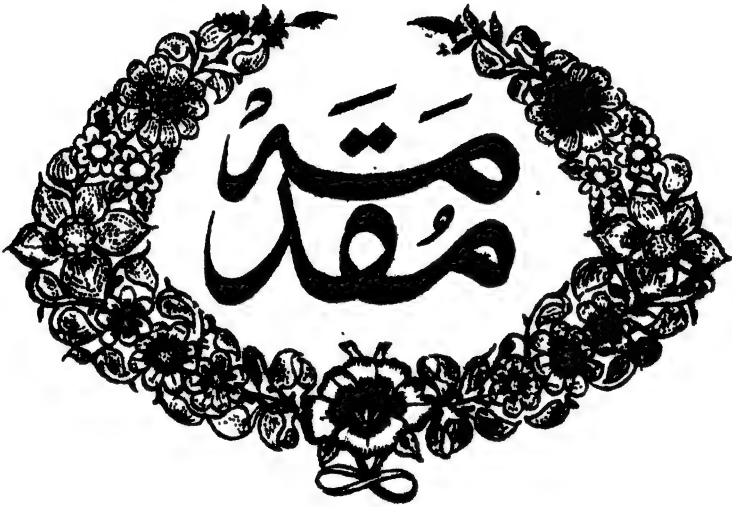


- ۱۔ آخر عالمگیری۔
- ۲۔ حدیقة السلاطین قطبشاہی۔
- ۳۔ عالمگیر نامہ۔
- ۴۔ منتخب الملباب۔
- ۵۔ روزنامہ وقایع ایام محاصرہ دارالہجاء۔
- ۶۔ حدیقة العالم۔
- ۷۔ گلزار آصفیہ۔
- ۸۔ نجوم السماء۔
- ۹۔ بستان آصفیہ۔
- ۱۰۔ واقعات مملکت بیجاپور حصہ سوم۔
- ۱۱۔ تاریخ طفرہ۔
- ۱۲۔ سلسلہ آصفیہ۔
- ۱۳۔ ایپو گرافیا انڈوسلمیکا۔



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَاشَاكَ اللَّهُ وَصَلَّى



مملکت محروسہ سرکار عالی کے قدیم آثار اپنی تنوع اور دل فریبی کے لحاظ سے ہندوستان کے تاریخی آثار سے اہمیت میں کسی طرح کم نہیں ہیں مملکت محروسہ کے جس جانب نگاہ ڈالی جائے ازمنہ ماضیہ کی گونا گوں یادگاروں کا نامتناہی سلسلہ چلا گیا ہے۔ یہ آثار و عمارت زادہ "تجرید قدیم"

سے لیکر بیسویں صدی عیسوی تک کی یادگاروں پر مشتمل اور اقوام و مذاہب مختلف کے آثارِ باقیہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جنوبی اور مشرقی حصصِ ملک میں ”جھریہ قدیم“ و ”جھریہ جدید“ کے علاوہ مدور پتھروں کے سراویب اور ایک ڈال کے ستون کا قبور کی نہایت عجیب علامات موجود ہیں جن کا شمار زمانہ ”ما قبل تاریخ“ کی یادگاروں میں کیا جاتا ہے۔ ”تاریخی زمانہ“ کے آثار میں راجہ اشوک کے کتبہ (واقع مسکی ضلع رانچور) کے مقابلہ میں ہندوستان کے قدیم تمدن کی بابت کوئی دوسری واضح شہادت ایسی موجود نہیں ہے جس سے اس راجہ کی شخصیت کے متعلق نزاعی امور کا تصفیہ ہو سکتا ہو۔ اجنڈہ کی قلم کار تصاویر سے ہندوستان کی اعلیٰ درجہ کے فنِ مصوری کا کمال ظاہر ہوتا ہے۔ ان تصویروں میں ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ وہ اس قدر دور کی تنہا باقیات ہیں جن کا حلقہ اثر طولِ عرضِ ہند سے متجاوز ہو کر وسط ایشیا اور اقصائے مشرق کے فنون و صنائع پر اپنے خصائص ذاتی کی ہر کر چکا تھا۔ ایلورہ کے وہ تصاویر جن سے کسی زمانہ میں ان غاروں کی زینت تھی اب صرف انکا وہ پائدار حصہ باقی رہ گیا ہے جو صورتوں پر مشتمل ہے اور جن کی ساخت میں اسی کاریگری اور متخیلہ میں اسی جدت و ذکاوت کی جہلک نمایاں طور پر ظاہر ہوتی ہے جو کسی زمانہ میں فنِ مصوری کے لئے مخصوص تھی۔ ہنمکنڈہ کا ہزار کھادیول آنہ جو گائی (مومن آباد) اور تلیا پور کے مندر۔ تیر ضلع عثمان آباد میں چوٹی طرز کا ہتم با شان جیتیہ ایوان عالم پور میں ازمنہ متوسطہ کے باقیات جن سے بدوہ زمانہ کے گول گھر (ستوپا) اور قرونِ آتیہ کے مندروں کی طرز تعمیر کے قرارداد اور ان کے باہمی اختلافات کی نسبت فیصلہ کرنے میں بیش بہا مدد ملتی ہے۔ ایگی۔ پالم بیٹھ اور انوا میں چالکیہ طرز تعمیر کی دلکش

عمار تیں۔ پٹن کے قدیم کھنڈر۔ پٹنچرو۔ اوم پٹی اور کریم نگر کے دبے ہوئے منار
تحقیق و تلاش کے لئے دلکش میدان پیش کرتے ہیں۔

اس کے بعد اسلامی تمدن کی یادگاروں کا سلسلہ ابتدائی فتحمین
قطب الدین خلجی اور محمد تغلق کے زمانہ سے شروع ہوتا ہے۔ گلبرگہ کے ہمسنی
بادشاہوں کی بنائی ہوئی عمارتیں۔ دولت آباد کا چاند منار۔ مقبرہ احمد شاہ لڑی
واقع بیدر۔ محمود گادوان کا رفیع الشان مدرسہ اور عاشور خانہ بادشاہی جن میں
صدیاں گزر جانے کے بعد بھی کار کا شی کی اینٹوں کی تلازگی و لطافت اپنی اصلی
شان میں آج تک جلوہ گر ہے۔ علی برید کا گنبد حیدر آباد کی تناسب کے سانچے
میں ڈھلی ہوئی مکہ مسجد۔ چارمینار اور شانمان گولکنڈہ کے مقابر۔ مشرق کی بہترین
صناعی کا نمونہ ہونے کے علاوہ مسلمانوں کے عمارتی مذاق کی ترجمان اور ملک دکن
کے گزشتہ عظمت و جلال کا نشان ہیں۔ یہ وہ مایہ ناز باقیات سلف ہیں جن
کی خوبیاں مغربی سیاحوں اور آثارِ قدیمہ کے مبقرروں کو دکن کی پراسرار سرزمین
میں اُس زمانہ سے کھینچ کھینچ کر لارہی ہیں۔ جبکہ فرانسیسی سیاح موسو تھیونونے
۱۶۶۵ء میں یا مشہور چینی سیاح ہیون تسانگ نے سترہ ع میں انہیں
پہلے پہل دیکھا تھا۔ چونکہ یہ یادگار سلف آثار ایک ”عظیم شان قوی میراث“
کی بھی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس لئے ان کی حفاظت و صیانت کی تدابیر میں
سرکار عالی کی قابل تحسین فیاضیاں کار فرمائی کر رہی ہیں۔ لہذا ان یادگاروں
کی تعلیمی وقعت ان کے خط و خال اور نقش و نگار کی خوبصورتی ان کی بلند
دیواروں اور فصیلوں، اُن کے ستون دار ایوانوں ان کے سرنگھٹک میناروں،
ان کی تراشیدہ اور زنجین تصویروں یعنی بہریت مجموعی اس ”قوی میراث“ کے
بہاء و استحکام اور اُن کی احتیاط و صیانت میں بیاست اور رعیت دونوں کو

ہم آہنگ رہنے کا حق حاصل ہے۔

سلسلہ (۱۹۹۰ء) میں سررشتہ آثار قدیمہ سرکار عالی قائم ہوا اور اس زمانہ سے اب تک سررشتہ کی لگاتار کوششوں سے متعدد رپورٹیں، رسالے اور مضامین شائع ہو چکے ہیں جن میں مالک محروسہ کے آثار کی تفصیل شرح و بسط سے درج ہے اور نقشے و فوٹو بھی شامل ہیں۔

پہلے پہل ۱۹۹۰ء میں مسٹر ہنری کولنس نے فہرست آثار قدیمہ کن ترتیب دی تھی۔ لیکن یہ فہرست غیر مکمل ہونے کے علاوہ اس میں ایجاز و اختصار کو اس درجہ ملحوظ رکھا گیا تھا کہ ناظرین اس کے مطالعہ سے کسی عمارت کے ماحول کے متعلق کوئی صحیح اندازہ قائم نہیں کر سکتے ہیں۔ چنانچہ اس فہرست کے اجمالی بیانات کا اندازہ اس تمثیل سے کیا جاسکتا ہے کہ اس میں بلدہ حیدر آباد اور مصافات بلدہ کا حال ایک ہی ورق میں تمام ہو گیا ہے۔

سلسلہ ۱۹۹۰ء میں دو برس کے لئے جب مولوی غلام نیر دانی صاحب ایم۔ اے ناظم آثار قدیمہ یورپ و بلاد اسلامیہ کی سیاحت کو روانہ ہوئے تو حسب فرمان خسروی اس سررشتہ کا چارج میرے سپرد ہوا۔ اس زمانہ میں اس صیفہ کے یکسپ مشاغل کی انجام دہی میں میری نظر سے وہ قابل قدر مواد گزرا جو سررشتہ نے فراہم کیا تھا۔ لہذا اس ملک کی تاریخی یادگاروں کے برائے العین مشاہدہ کے بعد جو معلومات حاصل ہوئے ان وسائل کی بدولت میرا خیال مالک محروسہ کے قدیم آثار کی فہرست مرتب کرنے کی جانب متقل ہوا۔ چنانچہ اس کوشش کی پہلی قسط ہدیہ ناظرین کی جاتی ہے اگر حالات مساعد رہے تو ہر چار سو بہ جات دکن کے عمارات و آثار کی فہرست اسی بیج پر مضبوط کی جائیگی۔ وما توفیقی الا باللہ۔

اس جلد میں جن آثار و عمارت کا تذکرہ کیا گیا ہے وہ حدود و بلدہ یا حوالی بلدہ میں واقع ہیں۔ یہ فہرست اس جدید طریقہ پر مرتب کی گئی ہے جس نمونہ کے مطابق سرکارِ عظمت مدار کے سررشتہ آثارِ قدیمہ میں صوبہ واری عمارت کی فہرستیں مرتب ہوا کرتی ہیں۔

وہ عمارت جن پر کتبے موجود نہیں ہیں ان کے سنین تعمیر وغیرہ کا تعین بادشاہ وقت کے عہد حکومت کے لحاظ سے کیا گیا ہے اور عمارت کے عام بیان میں حسب ذیل اصول ملحوظ رکھے گئے ہیں :-

- نمبر - نمبر عمارت
- الف - نام عمارت
- ب - محل وقوع
- ج - نام قابض
- ح - قسم عمارت

عمارت کی اقسام ذیل پر کی گئی ہے :-

قسم اول - وہ قدیم عمارت جو اپنی موجودہ حالت اور تاریخی صنعتی یا اثری حیثیت کے لحاظ سے اس بات کی مستحق ہیں کہ وہ دوانا قائم یا وقتاً فوقتاً بصورت ترمیم بہتر حالت میں رکھی جائیں۔

قسم دوم - وہ کہنہ عمارت جن کے لئے اب صرف یہی ممکن یا مناسب ہے کہ معمولی تدابیر مثلاً نباتات کے استیصال اور دیواروں کے پانی کے اثرات سے محفوظ رکھا جائے یا اسی قبیل کی دوسری تدابیر سے وہ مزید بربادی سے بچالی جائیں۔

قسم سوم - وہ خستہ عمارت جن کی حفاظت اس وجہ سے ناممکن

یا غیر ضروری ہو گئی ہو کہ امتداد یا م یا کس میرسی سے ان پر بوسیدگی کے آثار غالب ہو گئے ہوں۔ یا وہ بوجہ اہمیت نہ رکھنے کے حفاظت کی مستوجب نہوں۔ عمارت قسم اول و دوم کی ضمنی تقسیم حسب ذیل ہے:-

قسم اول الف	{	وہ عمارت جو سرکار عالی کے قبضہ میں ہوں اور جنکی حفاظت
قسم دوم الف		سرکاری روپے سے ہوتی ہے۔
قسم اول ب	{	وہ عمارت جو غیر سرکاری اشخاص کے قبضہ میں ہوں
قسم دوم ب		اور جن کی حفاظت انہی کے روپے سے ہوتی ہو۔
قسم اول ج	{	وہ عمارت جو غیر سرکاری اشخاص کے قبضہ میں ہوں لیکن
قسم دوم ج		ان کی حفاظت مشترکہ طور پر یا اشخاص مذکور یا صرف سرکار عالی کے روپے سے ہوتی ہے۔

عمارت قسم اول متذکرہ صدر کے بارے میں کسی مزید تشریح کی ضرورت نہیں ہے عمارت قسم دوم کے متعلق یہ ضروری ہے کہ تدابیر متذکرہ کے علاوہ ان کی ضروری مرمت ابھی کافی طور پر اس طرح کرا دی جائے کہ وہ ایک عرصہ متد تک محفوظ حالت میں باقی رہ سکیں۔

یہ بھی واضح رہے کہ محض اس وجہ سے کہ کوئی عمارت جو بوجہ اپنی شکستہ حالی وغیرہ کے قسم سوم میں شمار کی گئی ہے۔ یہ امر لازمی نہیں ہے کہ اُس کے انہدام یا مسمار کرنے میں غیر مناسب عجلت کی جائے بلکہ اُس وقت تک قائم رہنے دینا چاہیے جب تک کہ اُس کی حالت مخدوش نہ ہو جائے تاکہ وہ ایک دلچسپ یادگار کی حیثیت سے برقرار رہے۔

۵۔ - تاریخ تعمیر

و۔ کتبات۔

نہ۔ عام حالت۔

ح۔ عمارت محفوظہ کی فہرست میں داخل ہے یا اُس کی حفاظت غیر ضروری ہے۔

ط۔ مختصر کیفیت اور عام بیان۔

کتبات کے نقشے اور اکثر تعبیرات جو اس کتاب میں درج ہیں وہ رسالہ ایپی گرافیا انڈوسلییکا میں شائع ہو چکے ہیں جو مولوی غلام نیر دانی صاحب کی زیر ادارت سرکار ہند کی جانب سے شائع ہوتا ہے۔ لیکن بادشاہوں اور عمارت کی تصاویر سرشتہ آثار قدیمہ کی ملک ہیں۔

اس کتاب میں جن عمارت کا حال درج ہے ان کی ترتیب میں حتی الامکان سنہ تعمیر وغیرہ کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ باب اول میں بلدہ ومضافات کا حال درج ہے۔ اور باب دوم میں گو لکنڈہ اور اس کے ملحقات کا بیان خاص طور پر ایک جگہ کیا گیا ہے۔ تاکہ معائنہ کنندگان کو سہولت ہو۔

آخر میں سر جان مارشل صدر ناظم آثار قدیمہ ہند کا دلی شکریہ ادا کیا جاتا ہے کہ صاحب ممدوح نے ازراہ عنایت کتبات گو لکنڈہ و حیدرآباد کے بلاکس اس کتاب کے ساتھ شائع کرنے کے لئے روانہ فرمائے فقط

سید علی اصغر بلگرامی

حیدرآباد دکن
غورجنوی ۱۹۲۲ء

فہرست سلاطین قطبشاہیہ ۹۲۴ھ تا ۱۰۹۸ھ
(ماخوذ از ایچی گرافیا انڈوسلیکا)

ردیف	نام بادشاہ	سنہ پیدائش	سنہ جلوس	سنہ وفات
۱	سلطان قلی قطب الملک قطبشاہ اول	۸۴۹ھ ۱۴۴۵ء	۹۲۴ھ ۱۵۱۸ء	۹۵۰ھ ۱۵۴۳ء
۲	سلطان حبشید شلی قطبشاہ ثانی پسر ۱	+	۹۵۰ھ ۱۵۴۳ء	۹۵۶ھ ۱۵۵۰ء
۳	عبدان متلی قطبشاہ ثالث پسر ۲	۹۵۰ھ ۱۵۴۳ء	۹۵۶ھ ۱۵۵۰ء	+
۴	سلطان ابراہیم شلی قطبشاہ رابع پسر ۱	۹۳۶ھ ۱۵۳۰ء	۹۵۶ھ ۱۵۵۰ء	۹۸۸ھ ۱۵۸۰ء
۵	سلطان محمد قلی قطبشاہ خامس پسر ۲	۹۶۳ھ ۱۵۶۶ء	۹۸۸ھ ۱۵۸۰ء	۱۰۲۰ھ ۱۶۱۲ء
۶	سلطان محمد قطبشاہ سادس پسر مرزا محمد امین پسر ۲	۱۰۰۱ھ ۱۵۹۳ء	۱۰۲۰ھ ۱۶۱۲ء	۱۰۳۵ھ ۱۶۲۶ء
۷	سلطان عبداللہ قطبشاہ سابع پسر ۶	۱۰۲۳ھ ۱۶۱۳ء	۱۰۳۵ھ ۱۶۲۶ء	۱۰۸۳ھ ۱۶۶۲ء
۸	سلطان ابوالحسن تاناشاہ قطبشاہ ثامن	سنہ نامعلوم	۱۰۸۳ھ - ۱۶۶۲ء انقرض سلطنت ۱۰۹۸ھ - ۱۶۷۹ء	۱۱۱۱ھ ۱۶۹۹ء ۱۷۷۵ء

۱۶۹۹

بَابِ اَوَّلُ

(۰۰)

نمبر (۱)

الف - پُل کہنہ (پُرانا پُل)

ب - کاروان ساہوان کے قریب واقع ہے۔

ج - علاقہ دیوانی (سُرکار عالی)

د - قسم اول - الف

ه - ۱۹۸۶ء - ۱۹۸۷ء

و - اس پر کتب ذیل نصب ہے :-

بہدشاہ اسکندرشہ تعمیر پُل کینر

زسمی راجہ چند لعل از سابق بود بہتر

بشاواں شد نہا جائے غریب بہر تخریش

زیل انیک بود محفوظ چوں اندر صد گوہر

تحویل پورن سنگہ داروغہ

نر - محفوظ حالت میں ہے۔

ح - قابل تحفظ ہے۔

ط - سلطان ابراہیم قطب شاہ رابع کے عہد میں جدید شہر

حیدر آباد کی آبادی سے چودہ سال پیشتر یہ پل اس ضرورت سے تعمیر کیا گیا تھا کہ شہزادہ محمد قلی کی بھاگ متی طوائف کے پاس (جو آبادی چلیم واقع شاہ علی بندہ میں سکونت پذیر تھی) آمد و رفت رہتی تھی۔ ایک مرتبہ حسب عادت شہزادہ قلعہ سے چلیم جانا چاہتا تھا لیکن ندی طغیانی پر تھی۔ باوجود اس کے فرط شوق میں شہزادہ نے گھوڑے کو ندی میں ڈال دیا اور صحیح و سلامت پار اتر گیا۔ پرچہ نویسوں نے جب اس واقعہ کی خبر بادشاہ کو دی تو سلطان ابراہیم نے اس پل کی تیاری کا حکم دیا۔ اس پر مصارف تعمیر اٹھائی لاکھ روپے (۲۵۰۰۰۰) عائد ہوئے۔ پل کے آغاز تعمیر کی تاریخ صلیط المستقیم - اور تاریخ تکمیل یہ ہے :-

زمت او گذر دما و دما بر او گذریم
ازیں سب شدہ تاریخ او گذرگما

۹۸۶
۱۵۶۸

۱۲۳۶ھ کی طغیانی کے بعد حضرت سکندر جاہ بہادر مغرت مندر کے عہد میں اس پل کی از سر نو ترمیم ہوئی تھی جس کی یادگار میں کتبہ مندرجہ (و) ہمارا چند و مل بہادر شاہان ملا المہام وقت نے حکمران کے دروازہ پر نصب کرایا۔ ۱۳۲۶ھ کی طغیانی کے بعد حضرت غفران مکان علیہ الرحمہ کے زمانہ میں پھر اس کی ترمیم ہوئی تھی۔ اس پل کا طول دو سو گز۔ عرض ۱۲ گز۔ بلندی ۴ گز ہے۔ اس میں بائیس کانیں بنی ہوئی ہیں۔ حیدر آباد کی قدیم ترین تعمیرات کا نمونہ ہونیکے باوجود اس کا استحکام اس وقت تک قابلِ سمان ہے۔

(*)

نمبر (۲) الف - کوہ شریف (جدید)

عہدِ مہاراجہ جیو دھرم سنگھ کی دورانی میں اس کوہ شریف کی تعمیرات کی گئیں۔

- ب - متصل لکھا جیگری -
 ج - سرکار عالی -
 د - قسم دوم الف -
 ه - عہد سلطان ابراہیم قطب شاہ رابع ۹۸۶ھ (تخمیناً ۱۵۷۸ء)
 و - پہاڑ اور اس کے قریب وجوار میں کتبات ذیل

نصب ہیں :-

(۱) کتبہ رعاشورخانہ خوشحال خان قوال

خوشالنصیب کہ خوشحال خان بچہ شریف بحسن نیت پاک و زروی صدق مصفا
 کمان و مسجد و عاشورخانہ و نشان سرا و تکیہ براہ خدا چو کرد بسنا
 خرو بسال بنا با بگفت مصرع خوش بنا ہناد بقانون خوب و روح افزا
 ۱۲۹۳ھ (۱۸۷۳ء)

راقم حسین علیاں غنی اللہ عنہ

(۲) کتبہ برکمان خوشحال خان

کمان و مسجد و عاشورخانہ و نشان طراز مسجد عالی زراہ صدق و صفا
 زبے نصیب کہ خوشحال خان بچہ شریف طراز مسجد عالی زراہ صدق و صفا
 (۳) چیل چراغ قریب زینہ کوہ مولا علی
 بنا کردی سجدہ بچہ علی

۱۲۲۴ھ (۱۸۰۹ء)

(۴) ناصیہ صد دروازہ مقبرہ ماہلقا بانی

سر و گلستان ناز گلبن باغ ادا عاشق حیدر بجاں جاریہ خجستن
 چونکہ زحق در رسید مژدہ جارا لابل کر دقوش بجاں گشت بشتن وطن

ہاتفِ فیضی نداداد بستا یخ او راہی جنت شد آہ ماہِ لقائی دکن

۱۲۴۰ھ (۱۸۲۲ء)

(۵) عقبِ صدر و رازہ ناصیجہ اندرونی

کنیز شاہ مرداں راج کنور	سخاوت پیشہ و اخلاق آرا
چو محل بست ازیں دنیائے فانی	عجب بگذاخت دختر سر و بالا
بخوبی بہتر از لیلی و شیریں	خطابش سے لقاءِ عرف چندا
برائے انبساطِ رُوحِ مادر	بنا کرد ایں مکانِ فرحت افزا
بسالِ رحلتِ او گفت ہاتف	بیا مزد خدا آں عاجزہ را

۱۲۴۰ھ (۱۸۹۲ء)

(۶) کتبہ چاہ بیرون مقبرہ ماہِ لقابانی

سبیلِ نذر مولا علی

۱۲۹۳ھ (۱۸۳۳ء)

کتبہ ذیل مقبرہ چندابی بی میں رکھا ہوا ہے :-

”نذر مولا چندابی بی بنت راج کنور بانی کہ از حضور نواب

غفران آبِ آصفیہ ثانی میر نظام علی خاں خطاب

ماہِ لقابانی سے از در ۱۲۳۱ھ تریب ساخت ۱۲۸۵ھ

نس - محفوظ حالت میں ہے۔

ح - رواق اور کتبات قابلِ تحفظ ہیں۔

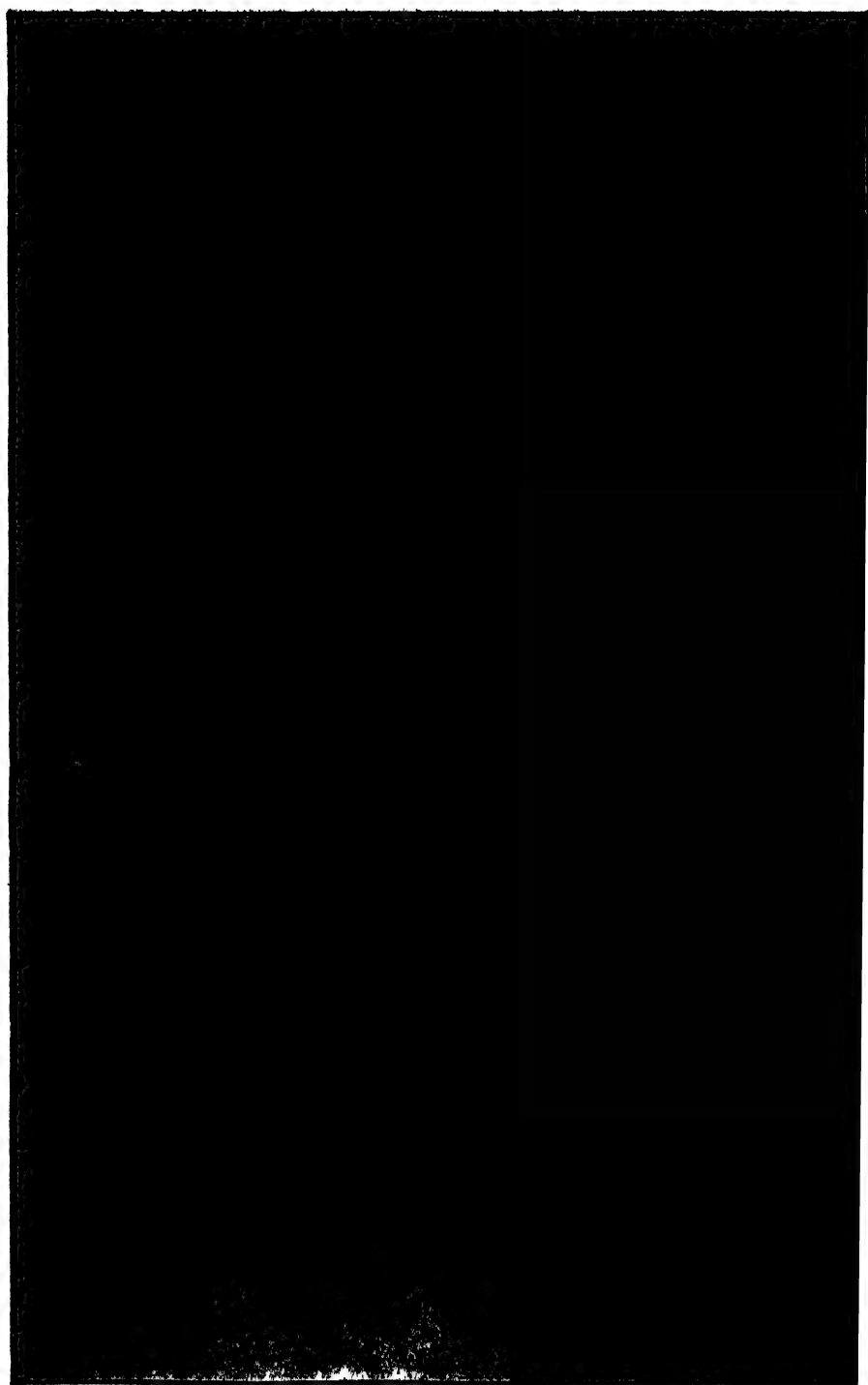
ط - تزکِ قطبیہ میں لکھا ہے کہ سلطان ابراہیم قطب شاہ رابع

کے زمانہ میں یا قوت خواجہ سر بطور تبدیل آب و ہوا لالہ گڑھ میں مقیم تھا۔ شبِ ہفتہم رجب کو اس نے خواب میں دیکھا کہ ایک شخص سبز عربی لباس میں آیا ہے اور اسے

کہا کہ جناب امیر نے تجھ کو یاد کیا ہے میرے ساتھ چل۔ یا قوت اسکے ساتھ ہو لیا اور حضرت کو اسی پہاڑ پر تشریف فرما دیکھا۔ جہاں اس وقت آستانہ بنا ہے۔ یا قوت نے سلام کیا اور کھڑا رہا۔ لیکن کوئی گفتگو نہیں ہوئی۔ صبح ہونے کے بعد یا قوت اسی پہاڑ پر جہاں حضرت کو خواب میں دیکھا تھا گیا اور وہاں حضرت کے دست مبارک اور پہلو کا نقش پتھر پر ترسم پایا۔ اُسی وقت یا قوت نے پتھر کو ترشو اگر گچ و پتھر سے ایک رواق تعمیر کرایا۔ اور ستر ہویں رجب کو حضرت کی نیاز کرانی۔ اس واقعہ کی شہرت بادشاہ تک پہنچی جس پر بادشاہ بھی زیارت کو آیا اور رواق کے پہلو میں جو مسجد اس وقت تک موجود ہے وہ سلطان ابراہیم قطب شاہ کی بنوائی ہوئی ہے۔ اسی طرح ہر سال ماہ رجب کو انبوء خلعت کے ساتھ غرس ہونے لگا جس کا سلسلہ اس وقت تک جاری ہے۔ اس کے بعد پھسکی بی نے جو سید مظفر وزیر کی بیٹی اور عابدہ و زاہدہ و غذائے بے نمک کھایا کرتی تھیں۔ اس آستانہ کی مجاورت اختیار کی اور یہیں انتقال کیا چنانچہ صحن درگاہ کے شمالی گوشہ میں اُن کا مزار موجود ہے پھر رکن الدولہ شہید مدار المہمّام حضرت غفران مآب حسب وصیت اپنے باغ واقع دامن کوہ میں دفن ہوئے اور وقار الدولہ ناظم حیدر آباد محافزی باغچہ رکن الدولہ بہاؤ دفن ہوئے۔ مصمّم الملک بہادر نے مسجد ابراہیم قطب شاہ کے روبرو ایک سائبان چوبی اور درگاہ شریف کے پہلو میں چوبی دالان بنوایا۔ پھر میر الملک بہادر مدار المہمّام نے اس چوبی سائبان کو پختہ کرایا اور ماہ لقابابی عرف چندا بابی طولف نے جس کے مقبرہ کے کتبائے اوپر نقل کئے گئے ہیں چوبی دالان کو پختہ بنوایا۔ اور حضرت غفران مآب نے دروازہ درگاہ اور اس کے پہلو کی عمارتیں بنوائیں اور مجاوران و فرشتان و موزنان و نقارچیان و گھڑیال نوازان کے مصارف کے لئے موضع چرلہ پل بطور جاگیر عطا فرمایا۔ ہمارا چند و لعل بہادر نے

نغار خانہ بنوایا۔ اور راجہ راؤ رنجیا جیونت بہادر نے نگار خانہ کے روبرو بارہ درمی بنوائی۔ کوہ گاہ کی کمان جمال صاحب عظمت جنگ کیسیل ظفر الدولہ بہادر مبارک الملک کی بنوائی ہوئی ہے۔ صندل کے راستہ پر جو کمان و مقبرہ و عاشور خانہ و آبدار خانہ ہے وہ خوشحال خاں قوال کا بنوایا ہوا ہے جو ماہ لقا بانی کا استاد تھا اور دامن کوہ میں ماہ لقا بانی نے اپنا مقبرہ و مسجد و کاروانسرا بنوائی۔ پہاڑ کے موجودہ سنگ سیلو کے زینے جو نہایت وسیع و خوشنما ہیں حضرت بندگانہائی مظہر العالی کے حکم سے جلوس سلطنت کے بعد تعمیر ہوئے۔

کوہ شریف کے محاذی ایک اور پہاڑ کوہ قدم رسول کے نام سے مشہور ہے۔ اس پر قدم شریف اور آثار شریف کے تبرکات محمد شکر اللہ خاں خانہ زاد حضرت غفران مآب نے رکھ کر سرکار سے موضع ترلکھیری کو بطور مدد معاش مہینہ کرایا اور مسجد بھی بنوادی۔ اس پہاڑ کے زینے کاظم علی خاں کے بنوائے ہوئے ہیں۔ اسی کے متصل ایک اور پہاڑ پر جو بارہ دری بنی ہے وہ سید مظفر وزیر سلطان عبداللہ و ابوالحسن قطب شاہ کے نام سے مشہور ہے اس کے محاذی پہاڑ پر سنگ بالائے سنگ کئی عظیم الشان چھر رکھے ہیں اسکو بھنڈولی کا پہاڑ کہتے ہیں۔ مشہور ہے کہ یہ راجگان سابق کا قلعہ تھا۔ چنانچہ ایک سنگی دروازہ اور دیوار کے کچھ آثار اس وقت تک موجود ہیں۔ اس کو قلعہ ارجن بھی کہتے ہیں۔ ہر سال کوہ شریف کا صندل تکیہ رنگ علی شاہ سے تکلف و جلوس کے ساتھ نکلتا ہے۔ اس کے بعد پنج شاہ سے سلامتی حضور پر نور کا صندل کوہ شریف پر جاتا ہے۔ یہ پہاڑ سطح سمندر سے (۲۰۱۷) فٹ بلند ہے۔



ب - عین وسط شہر میں واقع ہے۔

ج - سرکار عالی۔

د - قسم اول الف۔

ه - ۹۹۹ - ۹۱۵۹۰ - ۹۱۵۹۱ - ۹۱۵۹۲

و - کوئی کتبہ نصب نہیں ہے۔

ز - محفوظ حالت میں ہے۔

ح - قابل تحفظ ہے۔

ط - بھاگ نگر یا موجودہ شہر حیدر آباد کی بنا، ۹۹۹ء

میں سلطان محمد قلی قطب شاہ خامس کے عہد سلطنت میں ہوئی۔ موجودہ محلہ شاہ علی بندہ کے پاس موضع جلیم میں سلطان محمد قلی کی محبوبہ بھاگ متی سکونت پذیر تھی۔ اسی کے نام پر موجودہ شہر بسایا گیا تھا۔ لیکن بھاگ متی کی وفات کے بعد اس کا نام حیدر آباد رکھا گیا۔ اور تعمیر شہر کے سات برس بعد اس کا تاریخی نام ”فرخندہ بنیاد“ و فائر سرکاری میں لکھا جانے لگا۔

جس وقت شہر کی بنیاد پڑی تو سلطان محمد قلی نے ۹۹۹ء میں تیمنا و تبرکا پہلے چار مینار کی تعمیر شروع کرائی جو مسجد اور تعزیہ (تادیت) کے شبیہ ہے۔ یہ مربع عمارت شہر کے عین وسط میں پتھر اور گچ سے بنائی گئی۔ اس کے چاروں رخ چاروں اسماء کے موافق قائم کئے گئے۔ اس کی ہر سمت ۶۰ فٹ عریض اور ۲۲ فٹ بلند ہے۔ وسطی عمارت چار رفیع الشان محراب دار دالانوں پر مشتمل ہے جن کا ارتفاع ۲۲ فٹ اور عرض ۳۰ فٹ ہے۔ ران دروں کے بالمقابل چار بڑی شاہ راہیں ہیں۔ اوپر آمد و رفت کے لئے کئی زینے بنے ہیں اور بالائی عمارت دو منزلہ ہے جن کا بیرونی رخ خوشنما محرابوں سے

مسمور ہے۔ اوپر کے چاروں گوشوں پر چار بلند مینار چار درجوں پر منقسم ہیں۔ اور ہر مینار کا ارتفاع ۸۰ فٹ ہے۔ ساری عمارت پتھر اور گچ کی ہے جس پر خوشنما گلکاری کی ہوئی ہے۔ اور چاروں میناروں کی بلندی سطح زمین سے ۹۰ فٹ ہے۔

موسیو تھیونوفرانسیسی سفیر کی یہ رائے کہ شہر بھر میں جیسی یہ عمارت باہر سے خوشنما معلوم ہوتی ایسی اور کوئی نہیں ہے۔ اس وقت تک ٹھیک طور پر صادق آتی ہے۔ قطب شاہی زمانہ میں اس کی پہلی منزل پر مدرسہ اور طلباء کا دارالافتاء تھا۔ دوسری منزل پر مسجد اور خزانہ آب تھا۔ جس میں تالاب بجلی سے پانی آتا تھا۔ اور اسی خزانہ سے تمام شہر اور ملحقہ محلات شاہی میں تقسیم کیا جاتا تھا۔ اوپر سے شہر کا تفصیلی نظارہ اور محلات شاہی و دیگر امراء کے مکانات کا مد نظر ہوتا ہے۔ اس وجہ سے اوپر جانے کی عام طور پر ممانعت ہے۔ خاص ضرورتوں پر باجارت علاقہ صرف خاص مبارک اوپر جانا ہو سکتا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس عمارت کی تعمیر پر دو لاکھ ہون یا نو لاکھ روپے صرف ہوئے تھے۔ انقراض سلطنت قطب شاہی کے بعد صوبہ داری بہادر خاں میں چار مینار کا جنوب مغربی مینار بجلی کے صدمہ سے گر گیا تھا۔ جس کی تعمیر اسی زمانہ میں بصرہ ساٹھ ہزار روپے کرا دی گئی۔

۱۲۵۶ء میں حضرت ناصر الدولہ بہادر غفرانِ منزل کے زمانہ میں بصرہ ایک لاکھ روپیہ چار مینار پر باریک چوڑی کی استرکاری ہوئی تھی ۱۸۳۲ء سے یہاں سٹی پولیس کا ایک دستہ متعین ہے اور ۱۸۳۴ء میں لارڈ ڈفرن وائسرائے ہند کی آمد کے موقع پر اس کی بنیاد کے گرد لوہے کا کٹھن نصب

۱۲۵۶ء میں حضرت ناصر الدولہ بہادر غفرانِ منزل کے زمانہ میں بصرہ ساٹھ ہزار روپے کرا دی گئی۔

کیا گیا اور جانب شمال ایک آہنی دروازہ بھی قائم ہوا۔ سنہ ۱۸۸۹ء میں اس کی دوسری منزل پر چاروں جانب گھڑیاں نصب کی گئیں۔ خاص تقاریر کے مواقع پر یہ عمارت برقی قمقموں سے آراستہ کی جاتی ہے۔ منسلک تصویر چار مینار کے شمالی رخ کو ظاہر کرتی ہے۔

نمبر (۳) الف - چار کمان

ب - چار مینار کے محاذی واقع ہے۔

ج - سرکار عالی۔

د - قسم اول الف۔

ه - سنہ (۱۹۲۵ء)

و - کوئی کتبہ نصب نہیں ہے۔

ز - محفوظ حالت میں ہے۔

ح - قابل تحفظ ہے۔

ط - چار مینار کے محاذی چار رفیع الشان کمانیں

سلطان محمد قلی قطب شاہ نے بنوائی تھیں۔ سابق میں ان کے نام یہ تھے۔ غربی کمان

(دروازہ دولت خانہ عالی) شرقی کمان (نقار خانہ شاہی) اور علم طور پر چاروں

کمانیں جلو خانہ شاہی کے نام سے موسوم تھیں۔ اب یہ ان ناموں سے پکاری جاتی

ہیں۔ (شمالی) مچھلی کمان (جنوبی) چار مینار کی کمان (شرقی) کالی کمان یا کمان

شبنہ پور شاد (غربی) کمان شیر دل یا سحر باطل۔

اگلے زمانہ میں کمان سحر باطل کی جانب قطب شاہی مجلس میں تھیں

جن کا اب کوئی نشان باقی نہیں ہے۔ ہر کمان کے اندر سے شہر کے چاروں طرف

چار شاہ راہیں ہیں۔ ان کاؤں کی بلندی کا یہ حال ہے کہ ایک بلند ترین ہاتھی
عماری کے ساتھ بہ آسانی ان میں سے گزر سکتا ہے۔

چار مکان کے عین وسط میں ایک حوض بنا ہے جس کا نظارہ چاروں
اساتھ سے ہوتا ہے اس وجہ سے اس کا نام چار سو (طرف) کا حوض تھا کثرت
استعمال سے سوکا (سوکھا) حوض مشہور ہو گیا۔ اب یہ گلزار حوض کے نام سے موسوم
ہے۔ اس حوض کے اطراف پہلے جو چوترا موجود تھا اس کو راستہ کی تنگی کے باعث
۱۲۸۸ء میں توڑ کر حوض کے گرد ایک آہنی کٹھن نصب کرا دیا گیا ہے قطب شاہی
زمانہ میں اس حوض کے متصل محلہ شاہی کے بالا خانہ پر سے بادشاہ اپنی
فوجوں کا معائنہ کیا کرتے تھے۔

(*)

نمبر (۵) الف - بادشاہی عاشورخانہ۔

ب - پتھر گٹی کے قریب واقع ہے۔

ج - صرف خاص مبارک۔

د - قسم دوم الف۔

ه - ۱۰۰۵ ۱۰۰۵ ۱۰۰۵ ۱۰۰۵

و - کتب ذیل کار کاوشی میں بخط طغریٰ لکھے ہوئے

ہیں اور پہلی مرتبہ شائع ہو رہے ہیں۔

(۱) کتبہ محراب وسطیٰ النصر من اللہ و فتح قریب و بشر المؤمنین۔

غلام علی محمد قطب شاہ سنہ احدی الف۔

(۲) کتبہ دیوار غربی۔ (اللہ لا الہ الا ہوا بحی القیوم لا تاخذہ سنتہ ولا نوم۔ لہ

ما فی السموات و ما فی الارض۔ من الذی یشفع عنده الا باذنہ یعلم ما بین یدہ یم

با دشاهی عاشور خانه

و ما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء وسع كرسيه السموات والارض والايوه خلفها
وهو العلي العظيم - ابو المنظر محمد قلی قطب شاه خدا الله ملكه وسلطانه (۱۰۰۵ هجری) -

(۳) کتبہ بخط طغرئی دیوار غربی :- ان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احداً

~ ۱۰۰۳
(۹۴۵ھ)

(۴) کتبہ بردیوار غربی بخط طغرئی :- بسم الله الرحمن الرحيم -

(۵) کتبہ بردیوار غربی بخط طغرئی :- قل كل لعل على شاكلته -

(۶) کتبہ بردیوار غربی بخط طغرئی :- ابو المنظر سلطان عبد الله قطب شاه -

(۷) کتبہ بردیوار غربی بخط طغرئی :- يا الله يا محمد يا علي -

(۸) " " " " يا منفتح الابواب -

(۹) کتبہ دیوار ہائے جنوبی و شمالی :- اللهم صل على محمد المصطفى وعلى

المرتضى والبتول فاطمة وصل على ابيطين الحسن والحسين وعلى زين العباد -

(۱۰) کتبہ دیوار ہائے جنوبی و شمالی بخط طغرئی :- نصر من الله وفتح قريب -

(۱۱) " " " " توكلت على خالقي -

(۱۲) " " " " وما توفيقى الا بالله -

(۱۳) " " " " اللهم صل على النبي والوصي والبتول

وابي طين والسجاد والباقر والصادق والكاظم والرضا والتقى والتقى والعسکرى
والهادى والسلام عليهم -

(۱۴) " " ان المتقين في جنات وهميون واذلوا بها اسلام -

(۱۵) کتبہ والاان دوم بردیوار غربی :-

تچوں نظام الملک آصفی منزلت کردہ از بہر حسین توقیر او
ہست این قدسی مکان این امام کہ بفرقاں آمدہ تظہیر او

گفت ہاتھ سال تار بخش چنیں کردہ آصف جاہ ما تعمیر او
 ۱۱۶۸ھ (۱۷۵۴ء)

(۱۶) یہ کتبہ اندرونی دروں میں چوبی تختیوں پر جانب شمال و جنوب
 کندہ ہے :-

بہر احیائے طرازیں مکان تدبیر کرد در دل شرف اسد خالق چو این تاثیر کرد
 عہد آصف جاہ ثانی آں شد ملک دکن لامکان جائے امام اکبر تعمیر کرد
 ۱۲۵۰ھ (۱۸۳۴ء)

(۱۶) کتبہ صدر دروازہ :-

باب فیض امام عالمیان ۱۱۶۹ھ
 نس - محفوظ حالت میں ہے -
 ح - قابل تحفظ ہے -

ط - اس عمارت کا قدیم حصہ صرف اندرونی دالان ہے جس کو سلطان محمد قلی قطب شاہ نے بصرہ ۶۶ ہزار روپیہ تعمیر کرایا تھا۔ کتبات مندرجہ صدر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تعمیر ۱۱۰۰ھ (۱۶۹۲ء) سے آغاز ہو کر ۱۲۰۰ھ (۱۷۹۶ء) تک جاری رہی ہے۔ بادشاہ وقت کا نام صدر محراب والے کتبہ میں کمال عجبز و انکسار کے ساتھ لکھا ہے۔ اس کے علاوہ بانی عمارت کے پوتے سلطان عبداللہ قطب شاہ سابع کے نام کے طغے بھی عمارت میں جا بجا نصب ہیں جنہیں اس بادشاہ کی کنیت ابو المنظر اور سلطانی لقب بھی کندہ ہے۔ اسی بادشاہ کے زمانہ سے چارودہ معصومین علیہم السلام کے نام کے علم استاد ہونے لگے۔ چینی نقاشی (کار کا شی) سلطان عبداللہ قطب شاہ سابع نے ۱۲۰۲ھ (۱۷۸۷ء) میں کرائی تھی اور یہ کتبے بھی اسی زمانہ میں

نصب ہوئے۔

بیرونی عمارت کے دو دالان جو عظیم الشان چوبی ستونوں پر قائم ہیں۔
حضرت میر نظام علی خان بہادر آصف جاہ ثانی نے تعمیر کرائے جیسا کہ کتبہ ۱۵۱
سے واضح ہوتا ہے۔ کتبہ ۱۵۱ نوازش علیاں شہید امتولی عاشور خانہ کا نصب
کرایا ہوا ہے۔ جنہوں نے بعد نواب میر نظام علی خاں بہادر عاشور خانہ کی مرمت
کرائی تھی۔ اور ۱۲۵۷ھ (۱۸۴۲ء) میں کسی شخص نے جو مشرف عمارت تھا اس
پر رنگ آمیزی اور نقش کاری کرائی جیسا کہ کتبہ ۱۵۲ سے ظاہر ہوتا ہے۔ قدیمت
کے اعتبار سے یہ عمارت ہوگلی اور لکھنؤ کے امام باڑوں پر فوقیت رکھتی ہے۔ اور
چینی کاری کی صنعت کے لحاظ سے لاہور و ملتان کی بہترین عمارت کا مقابلہ کرتی
ہے۔ تین صدیوں سے زائد گزر جانے پر بھی چینی کے پتروں کی آب و تاب میں
کوئی فرق نہیں آیا۔ رنگوں کی خوبی و دلاویزی کے علاوہ پتروں کی ترتیب اور جوڑائی
کچھ کم قابل تحسین نہیں ہے۔ چھت کی چوبی خاتم بندی یہاں کی پُرانی عمارات
عہد آصفیہ کے خصوصیات میں سے ہے۔

حضرت نواب میر نظام علی خاں بہادر غفران مآب نے عاشور خانہ
کے اخراجات کیلئے بارہ ہزار روپے سالانہ کی جاگیر مقرر فرمائی اور بعد نواب
سکندر جاہ بہادر مغفرت منزل دو ہزار روپے نقدی معمول کا اس پر اور اضافہ
ہوا تھا۔ تصویر منسلک سے اس عمارت کی چینی نقاشی اور شان تحریر کا حال منکشف
ہوگا۔

نمبر (۶) الف - دار الشفاء (جدید)
ب - عقب تھانہ دار الشفاء

ج - صرف خاص مبارک -

د - قسم دوم ب -

ه - سکنہ (سہ ۵۹۵ء)

و - کوئی کتبہ نہیں ہے -

ز - قابل مرمت ہے -

ح - قابل تحفظ ہے -

ط - یہ عمارت سلطان محمد قلی قطب شاہ خامس کے زمانہ

کی تعمیر شدہ ہے - اس میں ایک مربع صحن ہے اور چاروں طرف دو منزلہ حجرے بنے ہیں - جن میں اطباء مسافر اور بیمار رہا کرتے تھے - اور بادشاہ کی جانب سے اطباء مریضوں کے علاج اور طب کی تعلیم پر مقرر تھے - اس سے ملحق ایک حمام اور کاروانسرا لے بھی تھی - اب یہ عظیم الشان عمارت ویران پڑی ہے - اور بہت کچھ مرمت طلب ہو گئی ہے -

اسی عمارت کے شمالی گوشہ میں قطب شاہی زمانہ کا ایک بڑا سا علم رکھا رکھا ہے - اس کے متعلق دو اسناد کے نقول متولی صاحب نے دکھائے جن سے یہ واضح ہوا کہ امام زین العابدین کے طوق کا ٹکڑا جس کو آفا محسن ایرانی شام سے بہ تصدیق تمام لائے تھے اس میں نصب ہے اور اس علم سے قطب شاہی اور عالمگیری عہد میں معجزات انہور میں آئے تھے - اس وجہ سے قطب شاہی زمانہ میں اس علم کے عود و گل کے مصارف کے لئے ایک ہون یومیہ اور عالمگیری زمانہ میں دو ہون یومیہ مقرر تھے - یہ علم جو سر طوق مبارک کے نام سے مشہور ہے ہمیشہ ایک حجرہ میں استوار رہتا ہے - اس کے ناصیہ پر الفاظ ”ختم بالخیر والسعادہ“ تحریر ہیں - جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ سند سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد کی ہوگی اس لئے کہ

سنہ ۶۶۵ (۱۲۶۵ء) کے محاصرہ گوکنڈہ کے بعد صلح کا اتفاق و منجھدیگر شرائط کے اس شرط پر ہوا تھا کہ شہزادہ سلطان محمد پسر اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ کے ساتھ سلطان عبدالشہ کی لڑکی کا عقد کیا جائے اور سلطان عبدالشہ کے لاولد ہو سکی وجہ سے وہی شہزادہ ولیعہد سلطنت قطبشاہی قرار پائے۔ چنانچہ جب سے ولیعہدی کا مسئلہ طے ہوا۔ سلطان عبدالشہ قطبشاہ نے اپنے سکوں پر الفاظ "ختم بالخیر والسعادة" کندہ کراندا شروع کیا۔ اور سلطان عبدالشہ و ابوالحسن تانا شاہ کی مہروں پر بھی یہی عبارت کندہ تھی اس لئے کہ خاندان قطب شاہی کا خاتمہ پیش نظر ہو گیا تھا۔

اس مکان کے ایک والاں میں چار بیقریں ہیں جو نواب نظام علیاں بہادر آصفجاہ ثانی کے عہد کی بیان کی جاتی ہیں۔ عمارت دار الشفاء کے متصل سلطان محمد قلی قطبشاہ خامس کی بنائی ہوئی مسجد دار الشفاء واقع ہے جس میں اس وقت تک بانگ و صلوٰۃ ہوتی ہے اور طرز تعمیر میں یہ دیگر قطبشاہی مساجد کے ماثل ہے۔

(*)

نمبر (۶) الف - جامع مسجد -

ب - چار مینار کے قریب شمالی سمت پر واقع ہے۔

ج - سرکار عالی -

د - قسم دوم الف -

ه - سنہ ۱۵۹۷ (۱۶۰۷ء)

و - اس مسجد پر دو کتبے نصب ہیں۔ پہلا بخط نستعلیق

صدر مدواذہ پر سنگ سیاہ میں کندہ ہے۔ اس کا طول سات فٹ اور عرض دو فٹ ہے۔ اس منظوم کتبہ میں بادشاہ وقت کا نام مخدوف ہے لیکن ان کے

وزیر امین الملک میرجلہ کا نام موجود ہے جن کے زیر اہتمام یہ مسجد تعمیر ہوئی تھی۔ منظوم کتبہ کی عبارت حسب ذیل ہے۔ اور منسلک چربہ سے اسکی مزید توضیح ہوگی۔

جہاں داری بشاہاں شہر یاری کہ نیکی دیدہ در عہد شش کوئی
دل آسائش کند جاں تازہ گردد ز لعلش سرزند چوں گفت گوئی
زمین را رشک جنت کردہ خلقے گلستان ارم گردیدہ روی
بامر عالی خود مسجدی ساخت کہ در سقفش فلک گردیدہ گوی
مگر در پیش صحن اونساید کند ہر لحظہ جنت رفت روی
بنازم خوش در انجائے نساید تقاضائے سمانی غلوی
کے پرسد اگر تاریخ اُورا زہے حالی بنائے خیر گوی
تمام کشت بسی ملک امین الملک

(حررہ بابا خان)

دوسرے کتبہ محراب عبادت پر کندہ ہے۔ پہلوؤں کے کتبوں کا طول و عرض ۱۲ فٹ x ۸ فٹ x ۵ اینچ عرض ہے۔ جو بطرز تو قیع نہایت پاکیزہ ثلث خط میں کندہ ہے۔

(۱) اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم۔ سیقول السفہاء من الناس ما وشیعہم من قبلتم الی کا نوا علیہا قل للہ المشرق والمغرب یہدی من یشاء الی صراط مستقیم وکذا الکتاب جعلناکم امتاً وسطاً لتکونوا شہداء علی الناس۔
(۲) ویکون الرسول علیکم شہیداً واما جعلنا القبلیۃ الی کنت علیہا الانسلم

عہ ایپی گرافیا ۱۸-۱۹ صفحہ ۴۴ کردہ کا ۱۰۱ ج (خطی) کے اندر لکھا ہے ترک کیا گیا ہے ۱۲

عہ " " " " اس کو ٹھوی لکھا گیا ہے ۱۲

من يتبع الرسول من ينقلب على عقبيه وإن كانت لكبيرة إلا على الذين
هدى الله -

(۳) وما كان الله ليضيح اليك ان الله بالناس لروف الرحيم - سبحان ربك
رب العزمت عما يعصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين - کتبہ العبد
جمال الدین حسین ابن جلال الدین محمد الفخار الشیرازی فی سنہ ۱۵۹۶ھ - (ملاحظہ ہوں تصاویر کے
اس کتبہ میں اور قلعہ گوکنڈہ میں گنبدوں کی مسجد کلاں کی محراب کے

کتبے میں عجیب توار دو واقع ہوا ہے - آخر الذکر مسجد میں بھی قرآنی عبارت اسی شان
خط میں (لروف رحیم) تک کندہ ہے - حالانکہ کاتب دونوں کے مختلف
اشخاص ہیں - ایک عرب معلوم ہوتا ہے دوسرا ایرانی - اور مسجد کلاں جامع مسجد
کے (۱۱) سال بعد ۷۷۷ھ (۱۳۷۶ء) میں تعمیر ہوئی تھی - ان حالات سے
یہی نتیجہ مستنبط ہوتا ہے کہ مسجد کلاں کے کاتب نے جامع مسجد کے کتبہ کی ہجو نقل
اتارنے میں اپنے کمال فن کو ظاہر کرنیکی کوشش کی ہے - البتہ جامع مسجد کے
کتبہ میں قرآنی عبارت جس مقام سے شروع اور ختم ہوئی ہے مسجد کلاں میں اسکی
پابندی نہیں ہوئی ہے - اور مسجد کلاں کا خط بھی کسی قدر علی معلوم ہوتا ہے -
نہ - محفوظ حالت میں ہے -

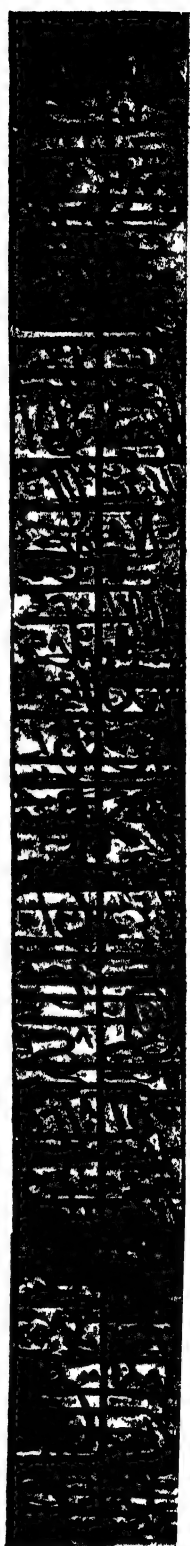
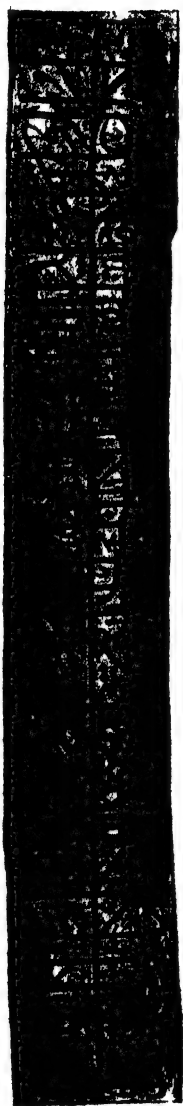
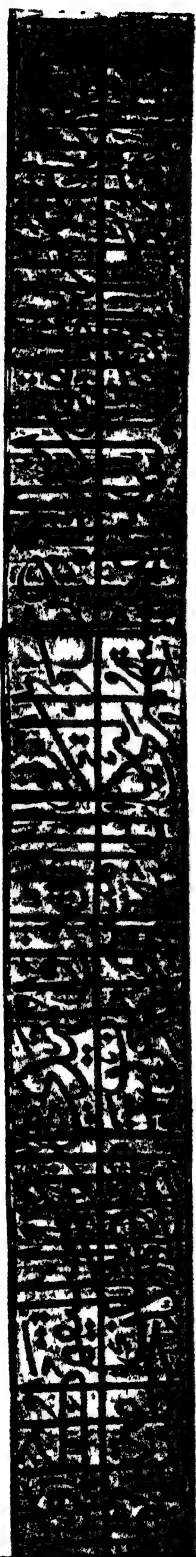
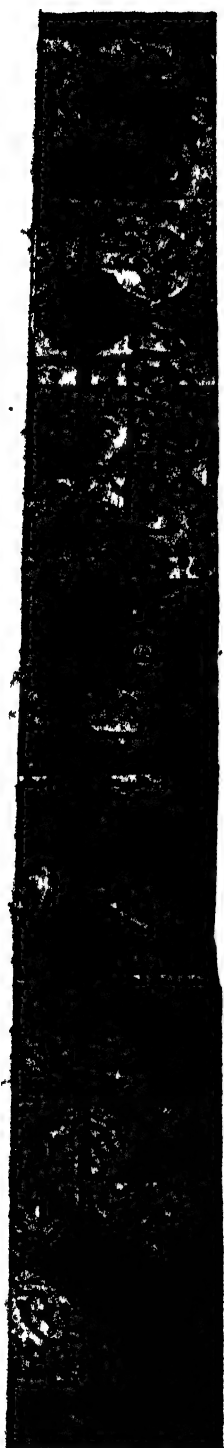
ح - قابل تحفظ ہے -
ط - چارمینار کے متصل یہ خوشنما مسجد ۷۷۷ھ (۱۵۹۶ء)

بعد سلطان محمد قلی قطب شاہ خامس زیر اہتمام میر جلال امین الملک الف خاں بہادر
جن کا بنایا ہوا امین باغ اسوقت تک مشہور ہے - بصرہ دولاکھ روپے تعمیر

ہوئی تھی۔ اس مسجد سے ملحق ایک خانقاہ اور حمام و مدرسہ بھی تھا جو اب خراب ہو گیا ہے
گکبر گڑ کی نامہ تمام مسجد کے بعد یہ دکن کی قدیم ترین مسجد سمجھی جاتی ہے۔
میر عباس علی خاں اعتصام الملک بہادر میر منشی حضرت مغفرت منزل
نے اپنے زمانہ میں بصرہ ذاتی اس مسجد کی از سر نو تعمیر کرا کر ہر طاق و رواق میں
چوبی کٹھن نصب کرایا تھا۔ اعتصام الملک کا انتقال سن ۱۲۳۰ھ (۱۸۱۵ء) میں
ہوا۔

مولانا حافظ قاری میر شجاع الدین خلیفہ مولانا شاہ رفیع الدین کی قدس سرہ
برہان پور سے بلدہ آکر پہلے اسی مسجد میں مقیم ہوئے اور علوم عربیہ کی تدریس شروع
کی حیدر آباد میں مولود خوانی کی ابتداء اور حفظ قرآن کا چرچا آپ ہی کی بدولت
ہوا تھا۔

- (۸) نمبر الف - باغ ننگم ملی - (جدید)
ب - کوہ شریف آگے راستہ پر واقع ہے۔
ج - پانگاہ خورشید جاہی۔
د - قسم سوم ب
و - کوئی لکبتہ نہیں ہے۔
ھ - عہد سلطان محمد قلی قطبشاہ ۱۰۱۸ھ
۱۶۰۹ء
ز - قابل مرمت ہے۔
ح - لائق تحفظ نہیں ہے۔
ط - یہ باغ جو نہایت وسیع رقبہ میں واقع ہے۔
سلطان محمد قلی قطبشاہ کے زمانہ کی یادگار ہے۔ اور کسی زمانہ میں شاداب



میوں کے لئے مشہور تھا۔ پھر سلطان عبداللہ سالج نے بطور تفریح گاہ اس کی تعمیر و آرائش پر تین لاکھ روپے صرف کئے تھے۔ بجز حوض اور روشوں کے بقیہ عمارت جدید ہیں۔ جن کی تعمیر نواب سکندر جاہ بہادر مغرت منزل نے فرمائی تھی۔ اس کے بعد ^(۱۸۷۱ء) میں نواب افضل الدولہ بہادر غفران منزل نے یہ بلغ نواب سرخو رشید جاہ بہادر مرحوم کو عنایت فرمایا فی الحال یہ باغ خورشید جاہی پائیک گاہ کے علاقہ کا ہے۔

نمبر (۹) الف - مسجد شکر اللہ گورہ - (جدید)

ب - واقع امیر پٹیہ سواد کوہ مولاعلیٰ -

ج - سرکار عالی -

د - قسم سوم الف

ه - ^(۱۸۷۱ء)

و - کتبہ ذیل سنگ سیاہ پر نہایت خوشخط ثلث میں

کندہ کیا ہوا مسجد کی چٹ پر رکھا ہے۔

(۱) قال اللہ سبحانہ و تعالیٰ -

(۲) ومن اراد الآخرة وسعی لها سعيها وهو مومن فاولئك كان سعيهم

مشكورا۔

(۳) تجلوا بالصلاة قبل الموت ربنا تقبل منا ود وتجلوا

بالتوبة قبل الموت -

(۴) قال محمد بنی الکونین المومن حی فی الدارين تبارخ بنا ربنا

(۵) اللهم صل علی النبی والوصی والبتول والحسن والحسين وذین العباد

والحمد للہ الباقر وجعفر الصادق والموسى الكاظم وعلى ائمتنا والحمد لمتقی وعلى النبی والرزکی
العسکری الحسن -

(۹) وصل علی حجۃ القائم الخلیفۃ الصالح الامام الہمام المنتظر الہدی
خلیفۃ الرحمان وسید الانس والجان ومظہر الایمان صلوٰۃ اللہ وسلامہ علیہم جمعین
کتبہ اکثر مقامات سے ٹوٹ جانے کی وجہ سے اس کے کئی ٹکڑے مفقود
ہو گئے ہیں۔

ن - مسجد مرمت طلب ہے۔

ح - کتبہ قابل تحفظ ہے۔

ط - سواد کوہ شریف میں ابن صاحب کے باغ کے

عقب میں ڈیڑھ میل کے فاصلہ پر موضع شکر اللہ گڑھ کے قریب ایک غیر آباد مسجد

واقع ہے جو وسیع احاطہ میں ایک بلند چبوترہ پر بنی ہوئی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ کتبہ

صحن مسجد کے رواق میں نصب تھا۔ لیکن رواق ٹوٹ جانے کے بعد اس کو

بعض اصحاب نے بنظر حفاظت مسجد کی محبت پر رکھوا دیا۔ کتبہ کا طول تین گز

اور عرض دو گز محراب دار وضع کا ہے اور خط نہایت پاکیزہ ثلث ہے۔ اس کے

سنہ تعمیر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد سلطان محمد قلی قطب شاہ کی وفات سے ایک سال

قبل اور جامع مسجد کی تعمیر سے ۱۳ سال بعد بنی تھی۔ مسجد اگرچہ مختصر ہے لیکن کتبہ

کی شان سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہی اہتمام سے بنوائی گئی تھی۔ اور ممکن ہے کہ

کوہ شریف کی زیارت کو بادشاہ کی آمد کے موقع پر اس حصہ زمین پر کمپ

شاہی ہوتا ہو۔ اس لئے کہ اس مسجد کے قرب وجوار میں کوئی مقبرہ یا اور کسی

قدیم آبادی کے آثار ایسے موجود نہیں ہیں جس سے اس مسجد کا تعلق ظاہر ہو۔

نمبر (۱۰) الف - نوبت پہاڑ و فتح میدان -

ب - باغ عام کے متصل واقع ہے -

ج - سرکار عالی -

د - قسم دوم الف -

ه - عہد سلطان محمد قلی قطب شاہ خاس ۹۸۰ھ ۱۵۷۱ء ۱۰۲۰ھ ۱۶۱۱ء

و - کوئی کتبہ نہیں ہے -

ز - محفوظ حالت میں ہے -

ح - قابل تحفظ نہیں ہے -

ط - یہ پہاڑ جو سطح زمین سے تین سو فٹ بلند ہے -

سلطان محمد قلی قطب شاہ کے زمانہ میں شاہی تفریح گاہ تھا۔ اس پر باغیچہ و عمارات

بنے تھے۔ جن میں سے اب صرف ایک چوکھنڈی باقی ہے۔ جب

اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ نے تسخیر حیدر آباد کا عزم کیا تو دامن کوہ کے وسیع

اور پُر فضا میدان میں مغلیہ فوج کا کیمپ ہوا تھا اور اسی مناسبت سے فتح گو لکنڈہ

کے بعد اس کا نام فتح میدان مشہور ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ جب شاہان مغلیہ کے

فرامین کا اعلان کرنا مقصود ہوتا تھا تو اس پر نوبت بجا کرتی تھی۔ اس پہاڑ کے

خوشنما منظر اور تاریخی حیثیت کے مد نظر اب اس پر سے سنگ برآری موقوف کرادی

گئی ہے ۱۲۴۵ھ (۱۸۵۳ء) میں یہاں سرکار عالی کی فوجی قواعد شروع

ہوئی اس کے بعد ۱۲۴۶ھ (۱۸۶۳ء) میں میجر راکٹ کمانڈر سرکار آصفیہ اور ۱۳۰۱ھ ۱۸۸۳ء

میں کرنل نیول کمانڈر نے اس میدان کو درست کرا کر اس کے گرد درخت

نصب کرائے تھے۔

نمبر (۱۱)

الف - مکہ مسجد (جدید)

ب - چارمینار کے جنوبی سمت پر واقع ہے۔

ج - سرکار عالی۔

د - قسم اول الف۔

ه - ۱۰۲۴ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۶

و - صحن میں جانب جنوب چھ حجر سنگ مرمر کے تھے

جن پر کتبائے ذیل نصب تھے۔ لیکن کی وسعت کے خیال سے اب یہ محجر نکال کر دوسری سنگی کمانیں نصب ہوئی ہیں۔ سابقہ کتبے منور نصب نہیں کئے گئے ہیں۔ صحن میں حضرت عمادہ بیگم صاحبہ۔ تہنیت النساء بیگم صاحبہ بخشی بیگم صاحبہ۔ چاندنی بیگم صاحبہ۔ دلاور النساء بیگم صاحبہ۔ امائی بیگم صاحبہ خان بہادر بیگم صاحبہ۔ برہان پوری بیگم صاحبہ۔ حضرت نواب میر نظام علی خاں بہادر آصف جاہ ثانی خضران آب۔ حضرت نواب سکندر جاہ بہادر آصف جاہ ثالث

۱۔ والدہ ماجدہ حضرت نواب میر نظام علی خاں بہادر۔

۲۔ والدہ حضرت نواب سکندر جاہ بہادر۔

۳۔ والدہ علاتی حضرت نواب سکندر جاہ بہادر۔

۴۔ والدہ حضرت نواب ناصر الدولہ بہادر۔

۵۔ والدہ حضرت نواب افضل الدولہ بہادر۔

۶۔ صاحبزادی حضرت نواب میر نظام علی خاں بہادر۔

۷۔ ہمشیر حضرت نواب میر نظام علی خاں بہادر۔

۸۔ محل حضرت نواب میر نظام علی خاں بہادر والدہ جاندار جاہ بہادر۔

منفرت منزل۔ حضرت نواب ناصر الدولہ بہادر آصف جاہ رابع غفران منزل۔
 حضرت نواب افضل الدولہ بہادر آصف جاہ خامس منفرت مکان۔ اور حضرت
 نواب میر محبوب علی خاں بہادر آصف جاہ سادس غفران مکان رحمہم اللہ علیہم اود
 میاں نیکت روز مدفون ہیں۔ صدر دروازہ مکہ مسجد پر ستلہ جلوس (کا لگیڑی)
 کندہ ہے جو ستلہ (۱۹۲۱ء) کے مطابق ہے۔

(۱) کتبہ نزار حضرت غفران مآب :-

بر روح پاک میر نظام علی مدام خواند با وضو ہمہ اشخاص فاتحہ
 زین مصرع محیب دو تاریخ رنجواں مستوجب بہشت باخلاص فاتحہ
 ۱۲۱۸ھ (۱۸۰۳ء)

(۲) کتبہ نزار حضرت منفرت منزل :-

چوں سکندر جاہ از آفاق رفت بہر مکان شہ از غمش بیت الحرمین
 برگشیدم آہ گفتم سال او راہی فرو و س شد شاہ دکن
 ۱۲۲۲ھ (۱۸۰۸ء)

دیگر

گرد شاہ دکن زد ہر کنار در نہار و دو صد چہل و چہار
 (۳) کتبہ نزار حضرت غفران منزل :-

چو رفت نواب ناصر الدولہ سوئے جنت ز دار فانی
 خدائش بخشید و کرد بخشش بفضل و رحمت مقام والا
 مہ صیام از شہور بودہ است و بود بست و یکم از اں مہ
 کہ دادش ایزد بقصر جنت بصد عزت مقام والا

۱۰ خواجہ میر علی خاں بہادر

سرش غیبی برائے سالش گبوش جاں خواند مصرع خوش
بناصر الدولہ داد ایزد میان جنت مقام والا
شہ ۱۲۴۳ھ (۱۸۵۶ء)

(۴) کتبہ مزار حضرت مغفرت مکان :-

ربی المالکٹ ماح البجنہ دلمدوحی فاح البجنہ
قلت تاریخ وفاة المرحوم افضل الدولہ راح البجنہ
شہ ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۸ء)

(۵) کتبہ مزار حضرت غفران مکان :-

۱- روضہ سلطان محبوب علی - شہ ۱۳۲۹ھ
۲- وائے فی الآخرة لمن الصالحین - شہ ۱۳۲۹ھ
۳- شد بفر دوس بریں غفران مکان میر محبوب علی خاں بادشاہ
مصرع تاریخ صدیقی بخواں رحمت حق باد براں بادشاہ
شہ ۱۳۲۹ھ (۱۹۱۱ء)

نر - محفوظ حالت میں ہے۔

ح - قابل تحفظ ہے۔

ط - اس عظیم الشان مسجد کی تعمیر سلطان محمد قطب شاہ

سادس نے شہ ۱۵۱۱ء میں ازیرنگرانی میر فیض اللہ بیگ داروغہ وزنگیا
عرف ہنرمند خاں چودھری شروع کرائی۔ پھر سلطان عبداللہ قطب شاہ سابع
اور سلطان ابوالحسن قطب شاہ ثامن کے عہد تک اس کی تعمیر کا سلسلہ بصرفہ
آٹھ لاکھ روپے جاری رہا۔ اور شہنشاہ اورنگ زیب کے زمانہ میں اس کی
تعمیر اختتام کو پہنچی۔ مسجد کی مزید آرائش کے لئے جب بادشاہ مالگیر سے

عرض کیا گیا تو ارشاد ہوا کہ

کارِ دنیا کے تمام نکرہ

بہرِ چہ گیر یہ مختصر گیر

اس مسجد کے آغاز تعمیر کی نسبت یہ واقعہ مذکور ہے کہ سلطان محمد قلی شاہ سادوں نے علماء و فضلاء شہر کو دعوت دیکر فرمایا کہ جس شخص کی نماز قضا نہ ہوئی ہو وہ اس مسجد کا سنگ بنیاد رکھے۔ لیکن حاضرین سے کوئی سامنے نہ آیا۔ اس پر بادشاہ نے یہ کہہ کر کہ بارہ سال کی عمر سے اس وقت تک میری نماز تہجد بھی کبھی قضا نہیں ہوئی ہے۔ اس مسجد کا سنگ بنیاد رکھا۔ بلحاظ رفعت و شان دکن میں یہ استعد بڑی مسجد ہے کہ وقت واحد اس میں دس ہزار مصلیٰ بخوبی نماز ادا کر سکتے ہیں۔ مسجد کی عمارت ۲۲۵ فٹ طویل ۸۰ فٹ عریض اور ۵ فٹ بلند ہے۔ بیرونی احاطہ مستطیل وضع کا ہے جس کا چبوترہ ۳۶۰ فٹ مربع ہے۔ چھت کے نیچے تین قطارین پندرہ پندرہ کمانوں کی ہیں۔ اور ہر قطار کے آخر میں شمالی جنوبی گوشوں پر سو سو فٹ کے دو بلند گنبد ہیں۔ مسجد تین دالان در دالان پر مشتمل ہے۔ جن کے اندر پندرہ اور باہر پانچ کمانیں ہیں۔ سامنے کے رخ کے دو مینار اور محن مسجد میں سنگ موسیٰ کی دھوپ گھڑی اور صدر دروازہ عہد عالمگیری کی یادگار ہیں۔ مسجد کے صحن میں کنارہ پر ایک حوض ہے جس کے پاس آٹھ آٹھ فٹ کی دو لائیں سلیں رکھی ہیں جن پر مصلیٰ بیٹھ کر وضو کرتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ سلیں میسر م کے اس مندر میں پہلے نصب تھیں جو اب مہندم ہو چکا ہے۔ اس مسجد کے بلند ستون ایک ڈال پتھر کے تراشیدہ ہیں اور پوری عمارت سنگ بست ہے۔

موسیو تھیونو کا بیان ہے کہ کئی سو مزدوروں نے متواتر پانچ سال کام

کرنے کے بعد اس کو کان سے نکالا تھا۔ اور محن سے مسجد تک ایک ہزار چار میل

کھینچ کر لائے تھے۔

صحن کے ایک ٹھہرے میں موئے مبارک اور دوسرے میں تبرکات محفوظ ہیں۔ سلطان محمد قطب شاہ سادس نے اس مسجد کا تاریخی نام (بیت القیق) رکھا تھا۔ لیکن بادشاہ اورنگ زیب کے زمانہ میں اس کا نام ”مکہ مسجد“ مشہور ہو گیا۔ اس مسجد کی تعمیر پر تیس لاکھ ہون صرف ہوئے تھے۔ ایک کٹا عرنے مکہ مسجد کی تعریف میں حسب ذیل بیت نظم کر کے گزرائی تھی۔

طواف کعبہ اشرف میسر تگر نیست
بیاہ کعبہ ملک دکن عبادت کون

اس کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ سلطان محمد قطب شاہ نے مکہ معظمہ سے مٹی منگوا کر اس کی اینٹیں اس میں نصب کرائی تھیں۔ چنانچہ وسطی کمان کے اوپر یہ اینٹیں اس وقت تک موجود ہیں۔

نمبر الف - مقبرہ میر قطب الدین نعمت اللہ دکنی شہزادی
ومیرزا شریف شہرستانی (جدید)

ب - مغلیہ سابق کووال کے مکان کے قریب واقع ہے۔

ج - سرکار عالی -

د - قسم دوم الف -

ه - ۱۰۲۳ھ

و - کتبات ذیل نصب ہیں :-

کتبہ سنگ مزار نعمت اللہ

(۱) اللهم صل علی النبی والوصی والبتول واسبطین والسجاد
والباقر والصادق والکاظم والرضا والتقی والنقی والعسکری والمهدی علیهم السلام

(۲) یارب همه را بروز محشر بهر ز شفاعت علی باد
چون رفت ز در حضرتت از بارگنه یحیی باد
تا یخ وفات او چه بستم حشرش بمجد و علی باد ۱۰۲۵ -
کتابه مزار نعمت الله

(۱) شهد الله انه لا اله الا هو والملائکة واولو العلم قائماً بالقسط لا اله الا هو العزيز
الحکیم - فی ۱۰۲۶ هـ -

(۲) کل من علیها فان ویتقی وجه ربک ذوالجلال والاکرام -

(۳) اللهم صل علی محمد المصطفی والمرتضی والبتول فاطمة واسبطین علی
الحسن والحسین وصل علی زین العباد علی الباقر محمد والصادق جعفر والکاظم موسی
والرضا علی والتقی محمد والنقی علی والزکی العسکری الحسن وصل علی ابجته القايم الخلف
الصلح الامام المنتظر المظفر المهدی محمد الهادی صاحب العصر والزمان وطفیة الرحمن
وسید الانس والجان وظهر الایمان صلوات الله وسلامه علیه وعلیهم اجمعین - فی ۱۰۲۴ -

(۴) اعوذ بالله من الشیطان الرجیم - آیت الکرسی تا اتم فیها خالدون -
صدق الله العلی العظیم واحمد الله رب العالمین ۱۰۲۴ -

(۵) حسبنا الله ونعم الوکیل نعم المولی ونعم النصیر - ناد علیا منظر العجائب
تجدد عونا کث فی النوایب کل هم وغم سینکلی بولایتک یا علی یا علی یا علی -
کتابه سنگ مزار میرزا شریف شهرستانی -

(۱) اللهم صل علی النبی تا والمهدی علیهم السلام - وفات سیادت پناه
تقابت دستگاه جنت مکانی میرزا شریف در تسلیم شهر جماد الثانی ۱۱۸۱ هـ

جمادی کی یا متروک ہے۔

کتبہ مزار میرزا شریف شہرستانی۔

(۱) شہد اللہ انہ تا ہوا العزیز الحکیم۔ فی ۱۰۲۹ سنہ۔

(۲) کل من علیہا فان تا والا کرام۔

(۳) اللہم صل علی محمد المصطفیٰ تا علیہم اجمعین۔ فی ۱۰۲۹۔

(۴) اعوذ باللہ من الشیطن الرجیم۔ آیتہ الکرسی۔ وفات سیادت پناہ

معفرت دستگاہ مرحومی جنت مکانی میرزا شریف تجلیخ سیوم شہر جمادی الثانی
فی ۱۰۲۹ سنہ۔

(۵) حبنا اللہ ونعم الوکیل نعم المولیٰ ونعم النصیر۔ ناد علی صغیر۔

نر۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ قابل تحفظ ہے۔

ط۔ آپ کا عرف نعمت اللہ تھا۔ مغلیہ دور میں عنایت حسین خاں

بہادر سابق کو توال کے مکان کے متصل ایک سربت کوچہ میں دو گنبد پہلو بہ پہلو بنے ہیں۔ پہلا ان کا ہے اور دوسرا ان کے داماد میرزا شریف کا ہے۔ چبوتروں کا ارتفاع زمین سے ۵ فٹ ہے۔ دونوں قبور شاندار اور مصفا سنگ سیاہ کی ہیں جن پر عبارت بالا نہایت خوشخط ثلث میں بطرز تزیین کندہ ہے۔

آپ کا تعلق خاندان قطب شاہیہ سے ہے۔ چنانچہ جب سلطان محمد قطب شاہ کے فرزند عبداللہ مرز متولد ہوئے تو منجھوں نے بادشاہ کو بارہ سال تک اس بچہ کی صورت نہ دیکھنے کی تاکید کی تھی۔ لہذا شہزادہ کی پرورش بادشاہ نے اپنے پوچھا میر قطب الدین نعمت اللہ کے تفویض کی اور میر جملگی اور آتالیقی کی خدمت پر ان کو مامور کیا تھا۔ بقول صاحب گلزار آصفیہ اس خدمت کے

تفویض ہونے کے پانچ سال بعد میر قطب الدین کا انتقال ہو گیا۔ چونکہ سلطان عبدالقرب
قطب شاہ کی تاریخ ولادت ۱۰۲۲ھ ہے۔ لہذا اس حساب سے میر قطب الدین
کا انتقال ۱۰۲۸ھ میں ہونا چاہیئے تھا۔ اگرچہ ان کی مزار پر تنصیب کتبات
کے لحاظ سے کئی سزہ کندہ ہیں لیکن صدق اللہ اور درود شریف کے بعد
کاسزہ (۱۰۲۴) وفات کاسزہ معلوم ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کسی اور
سزہ کو سزہ وفات قرار دیا جائے تو کسی کی موت سے پہلے اس کے
روح مزار کی تنصیب ایک نہایت بے جوڑی بات ہو جاتی ہے۔

نمبر ۳۔ الف۔ قلعہ سلطان نگر۔ (جدید)

ب۔ متصل سرور نگر جانب شرق۔

ج۔ دیوانی۔

د۔ قسم سوم الف۔

ه۔ ۱۰۳۰ھ۔

و۔ کوئی کتبہ نہیں ہے۔

ز۔ خستہ حالت میں ہے۔

ح۔ تحفظ غیر ضروری ہے۔

ط۔ سلطان محمد قطب شاہ سادس نے ۱۰۳۰ھ

میں حیدر آباد سے تین کوس شرق میں اس قلعہ کی بنا ڈالی تھی۔ پہلے
وسط قلعہ میں ایک مسجد بنوائی جو اس وقت تک سلامت ہے اس کے
بعد عید گاہ اور دیوار و عمارتہائے شاہی کی تیاری شروع کرائی اس کا
دُہرا حصار تھا۔ بیرونی حصار کے گرد ایک خندق بچاں گر چوڑی نہایت

گہری کھدوا کر اس پر ۲۵ گز عریض حصار شہر کی دیوار چھراور کچ سے بنوانا شروع کی اور یہ ارادہ تھا کہ جب وہ سطح زمین تک بن جائے تو اس پر صرف آٹھ گز چوڑی دیوار حصار بنائی جائے۔ ان عمارت کی تعمیر میں ۳ لاکھ ہون یعنی پچودہ لاکھ روپے صرف ہو چکے تھے لیکن اسلئے (۱۶۷۷ء) میں بادشاہ کے تب محرقہ میں مبتلا ہو کر انتقال کر جائی وہ سے قلعہ ناتمام رہ گیا اور سلطان عبداللہ نے اسکو ناسود تصور کر کے اس کی تعمیر مزید کو ملتوی کرادیا۔ فی الحال بیرونی حصار اور مکانات بہت خستہ حالت میں ہیں۔ اور پڑنے قلعہ کے نام سے مشہور ہیں۔ موجودہ آثار جب تک بحال خود باقی رہیں ان کا اہدام غیر ضروری ہے۔

(۴)

نمبر ۱۴۔ الف۔ دائرہ میر مومن۔

ب۔ تالاب میر جگہ سے قریب واقع ہے۔

ج۔ سرکار عالی۔

د۔ قسم دوم الف۔

ه۔ ۱۰۳۱ھ۔

و۔ کتبائے بکثرت ہیں جن پر خوشخط تلمث طغریٰ

و توقیع میں مختلف عبارات و آیات قرآنی کندہ ہیں۔ اور قدیم کتبے عموماً مصفا سنگ سیاہ پر ہیں۔ چنانچہ سلطان محمد قطب شاہ خامس کے عہد کی ایک قبر کا ذکر مثلاً کیا جاتا ہے۔ یہ مزار بی بی خدیجہ بنت میر علی استرآبادی کا ہے جس پر ایک سنگین گنبد بنا ہے اور مصفا سنگ سیاہ کی قبر نہایت خوشخط ادعیہ و آیات قرآنی سے ملبوس ہے۔ عبارت جس سے صاحب مزار کا نام اور سنہ وفات ظاہر ہوتا ہے حسب ذیل ہے :-

—

—

—

۱۔ ناد علی صغیر۔

۲۔ فوت عقیقہ صائمہ ساجدہ بی بی خدیجہ بنت سید عمیر علی
استرآبادی شیخ آوند تاریخ مآثر جمادی الاول (۱۰۳۱ھ)
(مزید توضیح کے لئے تصاویر منسلکہ ملاحظہ ہوں)

نر۔ عام حالت قابل توجہ ہے۔

ح۔ بعض مزارات قابل تحفظ ہیں مثلاً مزار شاہ چراغ صاحب
میر مومن صاحب، نعت خان عالی، گنبد بی بی خدیجہ

ط۔ حضرت میر مومن صاحب استرآبادی خواہزادہ امیر
فخر الدین سماکی ایران سے سلطان محمد قلی قطب شاہ خامس کے عہد میں وارد
حیدرآباد ہو کر پیشوائی اور وکیل السلطنت کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ آپ علوم
عقلی و ریاضی و شاعری میں منتخب روزگار تھے۔ کچھ عرصہ تک امور
سلطنت میں منہمک رہنے کے بعد آخر عہد سلطان محمد قلی سے سلطان عبداللہ
قطب شاہ کے عہد تک آپ گوشہ نشین اور عبادت الہی میں مشغول رہے۔
شہر حیدرآباد کی بنیاد سے بہت پہلے حضرت شاہ چراغ صاحب نے نجف اشرف
سے آکر وہاں مقام کیا تھا جہاں اس وقت دائرہ میں شاہ صاحب مدفون ہیں۔
پہلے یہ مقام چچلم کے نام سے مشہور تھا۔ اب شاہ علی بند کے نام سے موسوم ہے۔
پہلے یہاں صرف برہمنوں کی مختصر سی آبادی تھی۔ چنانچہ شاہ صاحب پہلے
مسلمان تھے جنہوں نے اس محلہ میں سکونت اختیار کی اور بعد رتلت بھی حسب
وصیت یہیں دفن ہوئے۔ آپ کے بعد حضرت نور الہدیٰ صاحب نے
آبادی حیدرآباد کے کئی سال بعد شاہ صاحب کے مزار کے قریب سکونت اختیار
کی اور یہیں مدفون ہوئے۔ اس کے ایک مدت کے بعد میر مومن صاحب استرآبادی

نے اس دائرہ کی اراضی کو خرید کر دفن اموات کے لئے وقف کر دیا۔ اور
 کربائے محالی کی خاک بھی یہاں پھیلا دی۔ چنانچہ موجودہ حمام اور کنواں
 میر صاحب ہی کا بنوایا ہوا ہے۔ اور شہر میں میر چوک کے نام سے اسوقت
 جو مقام مشہور ہے وہ بھی آپ ہی کی یادگار ہے۔ شاہ چراغ صاحب اور میر جو صاحب
 کے مزار محصورہ چوکنڈیوں میں مصفا سنگ سیاہ کی ہیں۔ میر مومن صاحب کا
 انتقال ۱۱۹۳ھ میں ہوا۔ آپ کے مزار کے زینہ کے پاس ایک مستطیل
 سیاہ پتھر سطح زمین کے برابر نظر آتا ہے یہی میرزا احمد نعمت خان عالی شہ
 دربار و داروغہ مطبخ عالمگیری کا مزار ہے۔ ان کے علاوہ اس دائرہ میں بہت
 مشہور و معروف لوگ مدفون ہیں مثلاً میر عالم ابوالقاسم خاں۔ نواب قمار اللہ
 اول و ثانی اور اس خاندان کے دیگر امراء کے قبور ایک مخصوص احاطہ میں ہیں۔

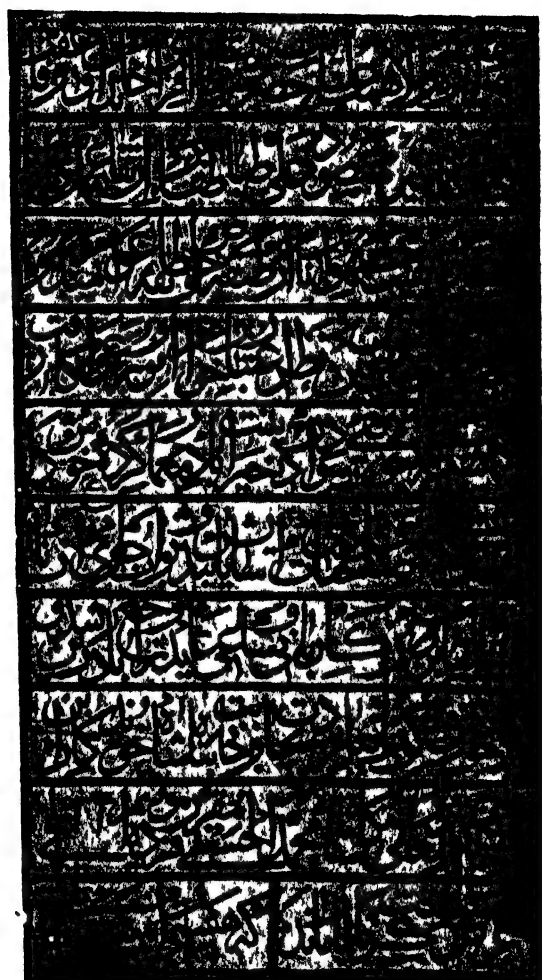
نمبر ۱۵۔ الف۔ کتابت کتوہ تالاب ماں صاحبہ۔
 ب۔ خیریت آباد سے گولکنڈہ کے راستہ پر آٹھ سٹن نگر
 میں واقع ہے۔

ج۔ سرکار عالی۔

د۔ قسم دوم الف

ه۔ ۱۰۳۳ھ
 ۱۹۲۴ء

و۔ کتوہ کے دونوں جانب دو برجیاں دو منزلہ بنی ہیں
 ان کے اندر بلندی پر ایک ایک کتبہ مصفا سنگ سیاہ پر خوشخط نسخ میں کندہ
 ہے۔ دونوں کتبے ہم مضمون ہیں۔ صرف جنوب مغربی کتبہ میں مندرجہ
 ذیل کتبہ کی نویں اور دسویں سطر محذوف ہے۔



کتب برکتوه تالاب مان صاحب

کتاب مسعود رحیم خان



- (۱) ”ہموارہ بہمت والا بہمت علیا حضرت سعادت افزائی خاندانِ محنت و وفا“
 - (۲) ”خانم آفا بہت میر مقصود علی طباطبائی بر ارتقاء ارکان“
 - (۳) ”اقسام رفاہیت جمہور نام از طبقہ خاص و طائفہ عوام مہذو“
 - (۴) ”ال و معروضت بنا بریں نظر اعتبار بر خواتم امور و عواقب کار“
 - (۵) ”گماشتہ حوضہ در سواد پست خیر آباد معمار کردہ خوش دہا“
 - (۶) ”شت کہ اصناف ذی حیات آسایش یابند و ثواب جاری آن تا“
 - (۷) ”قیام قیامت بروز کار بانی و ساعی عاید و راجع باشد میں و“
 - (۸) ”لا حوض مذکور بانعام سیادت و نجابت پناہ شاہ خوند کار این“
 - (۹) ”سیادت و معالی دستگاہ شاہ محمد آئینہ مقرر فرمودہ ایم فی ۱۰۳۲“
 - (۱۰) ”غرض نقیشت کز ما باز ماند و کہ ہستی رانی ینیم بقای“
- (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

نر - محفوظ حالت میں ہیں۔

ح - قابل تحفظ ہیں۔

ط - کتبہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس تالاب کو جو خانم آفا کا تعمیر کردہ تھا بادشاہ وقت (سلطان محمد قطب شاہ) نے شاہ خوند کار کو بطور انعام عطا کیا تھا۔ خانم آفا شہزادہ مرزا محمد امین پسر سلطان ابراہیم قطب شاہ رابع کی بیوی اور سلطان محمد قطب شاہ سادس کی ماں تھیں۔ لیکن یہ تالاب فی زمانہ ماں صاحبہ کے نام سے مشہور ہے اور یہ حیات بخش سیگم زوجہ سلطان محمد قطب شاہ

عہ ای گرافیا ۱۵-۱۶ ص ۲۷ اس کو وفادہ محنت لکھا ہے جو خانم آفا طباطبائی کا ہم قافیہ نہیں ہوتا ہے

عہ . . . اس کو (خود شش است) لکھا گیا ہے ۱۷

و ماور سلطان عبداللہ قطبشاہ سابع کا لقب ہے۔ جنہوں نے حیات بھر بسایا تھا۔ لیکن جیسا کہ مسجد خیریت آباد کے ضمن میں بیان کیا گیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اکثر شاہان قطبیہ کی ماؤں کا یہی عرف رہا ہے۔ شاہ خوندگار میں یہ تالاب عطا کیا گیا تھا۔ شاہ محمد بن شاہ علی پیشوائے سلطان عبداللہ کے بیٹے خانم آغا کے نواسے اور سلطان عبداللہ قطبشاہ کے پھوپھی زاد بھائی تھے۔ ان کا مزار اور مزار خانم آغا بھی گنبد سلطان محمد قطبشاہ کے اندر واقع ہے۔ اور جس طرح سلطان محمد قطب شاہ کے کتبہ مزار پر عالیحضرت لکھا ہے اسی طرح ان کے لوح مزار کی عبارت بھی اسی لفظ سے شروع ہوتی ہے چنانچہ کتبات گوکنڈہ میں اس کا ذکر آئیگا۔ کاتب نے اس کتبہ کی تحریر میں تقسیم الفاظ کے متعلق بعض غلطیاں کی ہیں مثلاً سطر ۴ کے شروع میں (لفظ امبذول) اور سطر ۶ کے آخر اور سطر ۶ کے شروع میں لفظ (داشت) علیٰ ہذا ساتویں سطر کے اختتام اور آٹھویں سطر کے آغاز میں (ولہ) کی تقسیم رسم الخط کے خلاف کی ہے۔

(*)

نمبر ۱۶۔ الف۔ مسجد رحم خان۔

ب۔ پل کہنہ کے قریب واقع ہے۔

ج۔ سرکار عالی۔

د۔ قسم دوم الف۔

ه۔ ۱۵۳۰ھ
۱۶۴۳ع

و - محراب عبادت کی مغربی کان پر آیت الکرسی لکھی ہے جس کے آخر میں کاتب کا نام میر علی کنڈہ نے محراب عبادت کے روکار پر درود شریف اور (انصر من اللہ وفتح قریب و بشر المومنین) کے بعد اشعار ذیل بخط نسخ کنڈہ ہیں۔

السعادت نشان رحیم خاں	کہ از بندگان قطب شہست
صفائی مسجد او جانفزا	چو تمام شد چو صبح گہست
بسال ہزار و پنجاہ و سہ گفت پسر	کہ ایں سجدہ گاہ ہر وہ است

(ملاحظہ ہو تصویر منسلکہ)

ن - قابل مرمت ہے۔

ح - قابل تحفظ ہے۔

ط - یہ مسجد پرانے پل کے قریب ایک مختصر چبوترہ پر واقع ہے۔ اندرونی دالان ۲۷ فٹ طویل اور ۸ فٹ عریض ہے۔ دونوں پہلوؤں پر دو مینار ہیں۔ صحن کے محاذی ایک کنواں اور اسی کے قریب چبوترہ پر نو قبور بنے ہیں۔ لیکن کسی پر کوئی کتبہ نہیں ہے یہ منظوم کتبہ سلسل ایک سطر میں لکھا ہے۔ جس کا طول، ۶ فٹ ۶ انچ اور عرض ۹ انچ ہے۔



عہ ایپی گرافیا ۱۸-۱۹۱۷ء صفحہ ۳۸ اس کو اس طرح لکھا ہے (صفائی مسجد جانفزا ای او)

کتبہ میں جانفزا کے بعد (ی) موجود نہیں ہے۔ ۱۲

عہ ایپی گرافیا ۱۸-۱۹۱۷ء صفحہ ۳۸ اس کو لکھا ہے (بسال ہزار و پنجاہ و سہ پسر گفت) اس طرح ایک کن بڑھا جاتا ہے

نمبر ۱۷- الف - حیات نگر - (جدید)

ب - سرور نگر کے آگے واقع ہے -

ج - سرکار عالی -

د - قسم سوم الف -

ه - عہد سلطان عبداللہ قطبشاہ ۱۰۳۵ھ
۱۶۲۶ء

و - کوئی کتبہ نہیں ہے -

ز - خستہ حالت میں ہے -

ح - قابل تحفظ نہیں ہے -

ط - حیات بخش بیگم مادر سلطان عبداللہ قطبشاہ نے

۱۰۳۵ھ میں اس مقام کو آباد کیا تھا۔ جو بلوہ کے جانب شرق ۱۲ میل پر

واقع ہے۔ یہاں کے شاہی مکانات میں ۲۶ رجب ۱۰۳۱ھ سے بلوہ روز

تک سلطان عبداللہ کے پہلی مرتبہ ڈارمی منڈانے کی مسرت میں

حیات بخش بیگم نے جشن منایا تھا جس میں دو لاکھ ہون صرف ہوئے تھے

مکانات فی الحال خستہ حالت میں ہیں۔ موجودہ شاہی آثار کی جب تک

تاریخی حیثیت باقی رہے ان کا انہدام غیر ضروری ہے -

نمبر ۱۸- الف - مسجد خیریت آباد - (جدید)

ب - محلہ خیریت آباد میں واقع ہے -

ج - صرف خاص مبارک -

د - قسم دوم ب

ه - عہد سلطان محمد قطبشاہ سادہ ۱۰۲۰ھ
۱۶۱۲ء

و - کوئی کتبہ نہیں ہے -

نر - محفوظ حالت میں ہے -

ح - قابل تحفظ ہے -

ط - اس مسجد میں تین بلند کمانیں ہیں مسجد کا طول ۱۸ گز

اور عرض ۱۰ گز ہے - متولی کے پاس جو سند ۳۷ جلوس عالمگیری کی ہے اس سے واضح ہے کہ خیریت النساء بیگم عرف ماں صاحبہ بنت سلطان محمد قطبشاہ نے اپنے استاد اخوند ملا عبد الملک کے لئے یہ مسجد بنوائی تھی - اخوند مذکور نے ایک قرآن مجید بخط یاقوت اور ایک شاہنامہ بیگم مذکور کے توسط سے باوشا کے پاس پیش کرایا تھا جس کے صلہ میں اخوند کو ۷ سوہون اور خلعت چلنگ مرمت ہوا لیکن اخوند نے بجائے اس کے عطائے اراضی کے لئے التماس پیش کی لہذا ملا عبد الملک بیگم اراضی انعامی عطا ہوئی - چنانچہ اراضی انعامی مع تولیت مسجد اس وقت تک اخوند مذکور کے خاندان میں چلی آتی ہے - مسجد کے پہلو میں جو گنبد بلا مزار ہے اُس کا حال سند سے یہ معلوم ہوا کہ ملا عبد الملک نے بہت شمال مسجد اراضی انعام میں بصرہ ذاتی اپنے دفن کے لئے یہ گنبد بنوایا تھا - لیکن اُن کا انتقال حرمین شریفین میں ہونے کی وجہ سے گنبد خالی رہا -

نمبر ۱۹ - الف - گنبد خیرات خاں (جدید)

ب - گولی پورہ -

ج - سرکار عالی -

ح - قسم دوم الف -

۵ - ۱۰۶۶ھ -

و - کتبائے ذیل لوح فرار پر کندہ ہیں :-

کتبہ لوح فرار خیرات خاں

۱ - بسم اللہ الرحمن الرحیم - انا انزلناہ فی لیلة القدر وما ادریک
مالیلة القدر لیلة القدر خیر من الف شہر تنزل الملائکة والروح فیہا
باذن ربہم من کل امر سلام ہی حتی مطلع الفجر - وفات منقرض آثار خیرات خاں
بجہدہم ماہ رمضان ۱۰۶۶ھ -

۲ - اللہم صل علی النبی الوسی والبتول والسبطین والسجاد والباقر
والصادق والکاظم والرضا والتقی والنفی والزکی والمہدی علیہم السلام -

کتبہ لوح فرار بابا عبد اللہ سپہر خیرات خاں

۱ - بسم اللہ الرحمن الرحیم - انا انزلناہ فی لیلة القدر وما ادریک
مالیلة القدر لیلة القدر خیر من الف شہر تنزل الملائکة والروح فیہا باذن
ربہم من کل امر سلام ہی حتی مطلع الفجر -

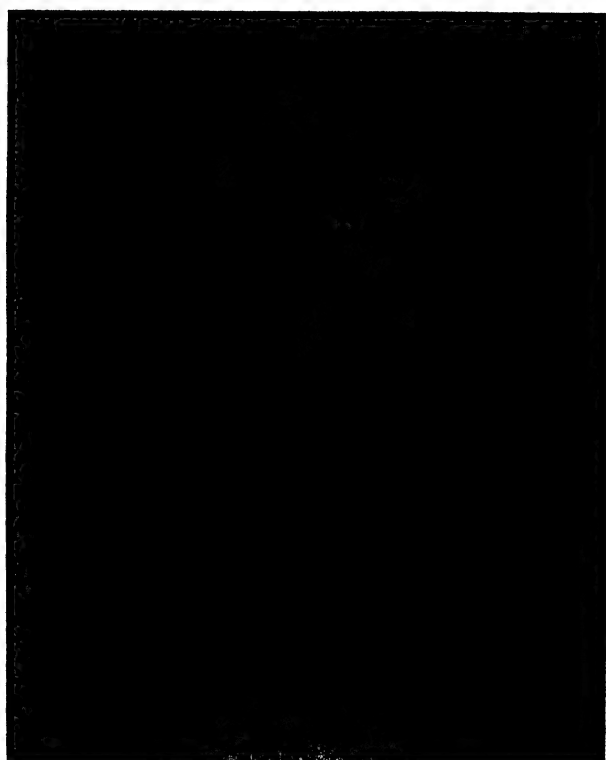
۳ - اللہم صل علی النبی والوسی والبتول والسبطین والسجاد والباقر والصادق
والکاظم والرضا والتقی والنفی والزکی والمہدی علیہم السلام - وفات منقرض
بابا عبد اللہ بن خیرات خاں - پنج ماہ ربیع الثانی ۱۰۶۷ھ -

ن - قابل مرمت ہے -

ح - لائق تحفظ ہے -

ط - گولی پورہ دروازہ کے اندر رفاعیوں کے تکیہ میں دو

گنبد بنے ہیں - بڑے گنبد میں جو ایک چوتھرہ پرواقع ہے خیرات خاں اور
اُن کے لڑکے کی قبر ہے - لڑکے کی قبر وسط گنبد میں اور خیرات خاں کی



پہلو میں بنی ہے۔ دوسرے گنبد جو چھوٹا ہے ان کی بیوی کا کہا جاتا ہے لیکن اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ سلطان عبداللہ قطبشاہ نے شاہ عباس صفوی والی ایران کے پاس خیرات خاں سے نوبت کو مع تحفہ و ہدایا محمد قلی بیگ ابن قاسم بیگ سفیر ایران کے ہمراہ ایلچی بنا کر حیدرآباد سے ایران روانہ کیا۔ بندر سورت سے ان کو آگرہ طلب کر کے شاہ جہاں بادشاہ نے بھی ایک خط شاہ ایران کے نام دیا جب یہ بندر عباس پہنچے تو وہاں ۲۰ جمادی الاول ۱۰۳۷ھ کو شاہ عباس کی رحلت اور شاہ صفی کی تخت نشینی کی خبر سنی۔ خیرات خاں بندر عباس سے دارالسلطنت اصفہان پہنچے اور مکتوب شاہ جہاں و عبداللہ قطب شاہ کو شاہ کے ملاحظہ میں پیش کیا۔ شاہ نے ان کو کئی سال تک اپنا ہمان رکھ کر ۱۰۴۳ھ میں واپسی کی رخصت دی۔ یہ قندھار کے راستہ سے شاہ جہاں کو ان کے مکتوب کا جواب دیتے ہوئے ۱۷ ذیقعدہ ۱۰۴۳ھ میں حیدرآباد پہنچے اور مقربان شاہ و وزیرار کے زمرہ میں منسلک ہو گئے۔ رجب ۱۰۴۳ھ میں جبکہ سلطان عبداللہ کی دادی حج بیت اللہ کو جا رہی تھیں تو خیرات خاں بندر مچھلی پٹن تک ان کے ہمراہ گئے تھے۔ اس کے بعد سنہ ۱۰۴۳ھ میں انہوں نے قلعہ و لکنؤ میں موسیٰ بُرج کی شمالی سیڑھیوں کے قریب ملکیاں اور باغ بنوایا جس کا حال کتبہ موسیٰ بُرج نمبر (۶۰) سے واضح ہوتا ہے۔ پھر ۱۰۵۲ھ میں ان کے اہتمام سے قلعہ پر ایک انبار خانہ تعمیر ہوا جیسا کہ کتبہ انبار خانہ نمبر (۶۱) سے ظاہر ہوتا ہے۔

روح مزار سے واضح ہے کہ ان کی وفات ۱۸ رمضان ۱۰۶۶ھ میں واقع ہوئی اور ان کے فرزند بابا عبداللہ ان کی وفات سے پانچ ماہ قبل بتایخ ۵ ربیع الثانی ۱۰۶۶ھ مرحوم ہو چکے تھے۔ تصویر منسلکہ متحف برطانیہ سے

نقل کی گئی ہے۔

نمبر ۲۰۔ الف۔ کمر کی گنبد (جدید)
ب۔ - بھوئی گروہ کے راستہ پر پنی پورہ کے محاذی واقع ہے۔
ج۔ - سرکار عالی و مجاور۔
د۔ - قسم دوم ج۔
ه۔ - ۱۰۱۰ء
و۔ - نقارخانہ کے دروازہ پر سنگ سیاہ پر بخط نسخ
 کتبہ ذیل نصب ہے۔ لیکن یہ نقارخانہ ہمارا جب چند ولعل بہادر کے متصدی
 کا بنوایا ہوا ہے جو حضرت کے متقدین میں سے تھے۔ اور کتبہ بھی انہیں
 کا نصب کیا ہوا ہے۔

”قال سلام علیہ انامدینۃ العلم وعلیٰ بابہا ۱۲۲۲ھ“ (۱۸۱۸ء)

نس۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ قابل تحفظ ہے۔

ط۔ جو عمارت کمر کی گنبد کے نام سے مشہور ہے اس

میں حضرت سید میراں خدا ناما حسینی عرف میر انجی صاحب قدس سرہ اور ان
 کے بیٹوں و پوتوں کے مزار واقع ہیں۔ گنبد کمر کے وضع کا خوشنما اور مستحکم
 حالت میں ہے۔ علاوہ نقارخانہ کے ایک سماع خانہ و آبدار خانہ ہے۔ لیکن
 آخری عمارت شکستہ حالت میں ہیں۔ حضرت میر انجی صاحب ابتداء سلطان
 عبداللہ قطب شاہ سابع کی ملازمت میں منسلک تھے۔ اتفاق سے شاہی
 ضروریات پر بیجا پور جانا ہوا تو وہاں ان کو حضرت امین الدین اسلی کی

اتوجہ سے فنا فی الشیخ کا مرتبہ میسر ہوا۔ وہاں سے حیدر آباد آکر مشینت و ہدایت خلق میں مشغول ہو گئے۔ آپ کی وفات بقول صاحب گلزار آصفیہ ۱۸ جمادی الاول ۱۱۹۹ھ میں ہوئی۔ عالمگیر بادشاہ نے ایک مرتبہ آپ سے دریافت فرمایا کہ ”کیا آپ خدا نامیں“ آپ نے اس کا جواب دیا کہ ”بابا اگر خدا نامہ باشم پس خود نامہ باشم“ دکنی زبان میں رسالہ وجودیہ و رسالہ قربیہ آپ کی یادگار ہیں موجودہ گنبد آپ کے فرزند خلیفہ شاہ امین الدین ثانی کا بنوایا ہوا ہے جنہوں نے ۱۱۹۹ھ میں وفات پائی اور اسی گنبد میں مدفون ہوئے۔

خاں لکمر کی گنبد کے متصل ہنڈان خاں ہنڈان خاں (خان خان مٹان) کا دو منزلہ گنبد واقع ہے۔ اوپر کی منزل میں گچ کا فرش ہے لیکن تعویذ کا کوئی نشان نہیں ہے۔ نیچے کی منزل میں جو محفوظ حالت میں ہے وسطی قبر مصفا سنگ سیاہ کی ہے۔ اور اس کے پہلو میں سنگ سلیپہ کا تعویذ ہے۔ سیاہ قبر کے شمال مشرقی گوشہ میں ایک اور چھوٹی سی قبر ہے۔ اس گنبد کے متصل ایک خوشنماہ دی مسجد ہے جس کو منجانب سررشتہ امور مذہبی تیغہ کراویا گیا ہے کہا جاتا ہے کہ یہ دونوں بھائی تانا شاہ کے نندامیں سے تھے لیکن کسی تاریخ میں ان کا حال نظر سے نہیں گزرا۔

نمبر ۲۱۔ الف۔ مقبرہ ابن خاتون۔ (جدید)

ب۔ متصل زمانہ پچاکٹ پرانی حویلی۔

ج۔ متولی۔

د۔ قسم دوم ج

ھ۔ حیدر سلطان عبدالقادر شاہ رابع ۱۱۹۹ھ - ۱۲۰۳ھ

۹۔ لوح مزار پر کتبہ ذیل کندہ ہے۔

(۱) اللہم صل علی النبی والوصی والبتول والاسطین والستاد والباقر والصادق والکاظم والرضا والنفی والنقی والعسکری الہدی۔

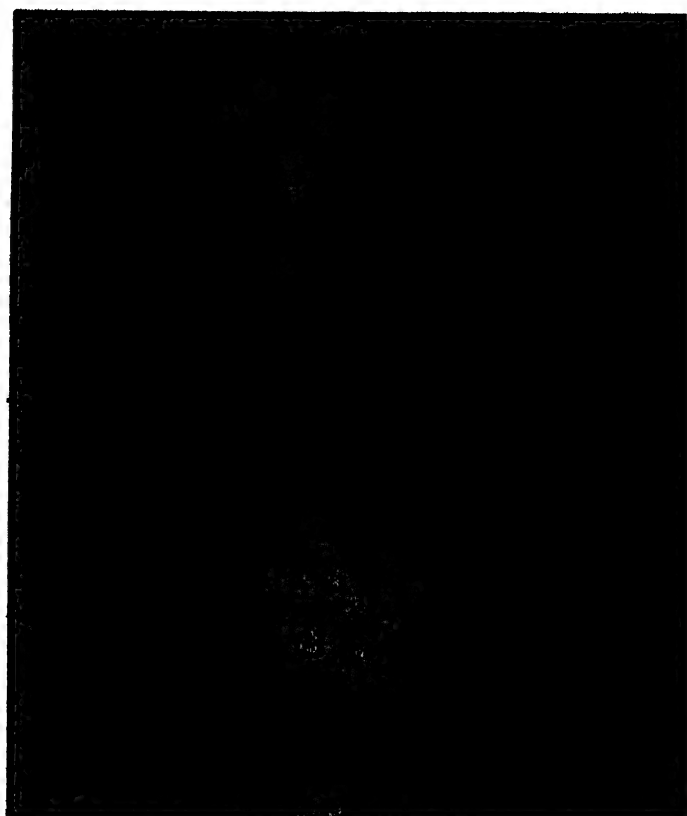
(۲) اللہم صل علی المصطفیٰ محمد وعلی المرتضیٰ والحسن والحسین وعلی ومحمد وجعفر وموسیٰ وعلی ومحمد وعلی والحسن العسکری ومحمد الہدی صلوات اللہ علیہم اجمعین ۹۹۱ھ (۱۵۸۳ء)

نر۔ مرمت طلب ہے۔

ح۔ قابل تحفظ ہے۔

ط۔ علامہ شیخ محمد بن علی بن خاتون الطوسی العالمی الشیرازی

ابن خاتون شیخ بھائی علیہ الرحمہ کے خواہر زادے اور وزرائے قطبشاہیہ میں سے تھے۔ پرانی حویلی کے دیوار کے اندر مجاوی ڈیوڑھی قدیر جنگ بہادر آپ مع اپنی بیوی کے آسودہ ہیں۔ شہر کے اکثر خوش عقیدہ اشخاص پنجشنبہ کو فاتحہ خوانی کیلئے آیا کرتے ہیں۔ آپ سلطان محمد قطبشاہ سادن کے عہد میں منشی الملائک اور مقربان بارگاہ سلطانی ہونے کی وجہ سے ۱۵۱۱ء میں بادشاہ کی طرف سے بیش قیمت تحائف و ہدایا لیکر شاہ عباس صفوی کے سفیر حسین بیگ قباچی کے ہمراہ ایران بھیجے گئے تھے۔ چنانچہ جس وقت آپ سفارت ایران سے حیدرآباد واپس آئے تو سلطان محمد قطب شاہ مرحوم ہو چکے تھے۔ اور سلطان عبدالعزیز قطب شاہ سابع اورنگ نشین گوکنڈہ تھے۔ اس زمانہ میں ابن خاتون کی بہت توقیر ہوئی اور نہم رمضان ۱۰۲۸ھ کو آپ کی پیشوائی اور میر جلی کی خدمت ملی اور تخت کے پاس بیٹھنے کی اجازت ہوئی۔ جس پر نظام الدین احمد مصنف حلیۃ السلاطین قطبشاہی نے حسب ذیل قطعہ تہنیت کہہ پیش کیا :-



ج - سرکار عالی -

د - قسم دوم الف -

ه - ۱۴۸۲ھ -

و - محراب عبادت میں کتبہ ذیل نصب ہے -

(ملاحظہ ہو تصویر منسلکہ)

لمن الملك اليوم لله الواحد القهار

موسیٰ خاں بنا کرد این مسجدش کہ شد مستعد دور عبادت شاه

بتایخ مسجد چنیں شدند بنا کرد مسجد بنام خدا

۱۴۸۲ھ (۱۰۸۱ھ)

دوسرا کتبہ جو سنگ سیاہ کے دو ٹکڑوں پر کندہ ہے اور صحن میں ایک قبر کے پاس پڑا ہے اس مسجد سے متعلق ہے جو شیخ پیشوا کی سسی سے ۱۴۸۲ھ میں بنی تھی - شیخ پیشوا سے اشارہ شیخ محمد ابن خاتون کی جانب معلوم ہوتا ہے جو سلطان عبداللہ قطب شاہ کے زمانہ میں پیشوائی کے عہد پر مامور تھے -

کتبہ مت مذکر حسب ذیل ہے - (ملاحظہ ہو تصویر منسلکہ)

در زمان شاه خیر اندیش گردوں بارگاہ یافت اتمام این بنا ز سسی شیخ پیشوا

خواتم چون سال تاریخش زیر غیب گفت شد بحکم شاه بعد اند این مسجد بنا

۱۴۸۳ھ (۱۰۸۲ھ)

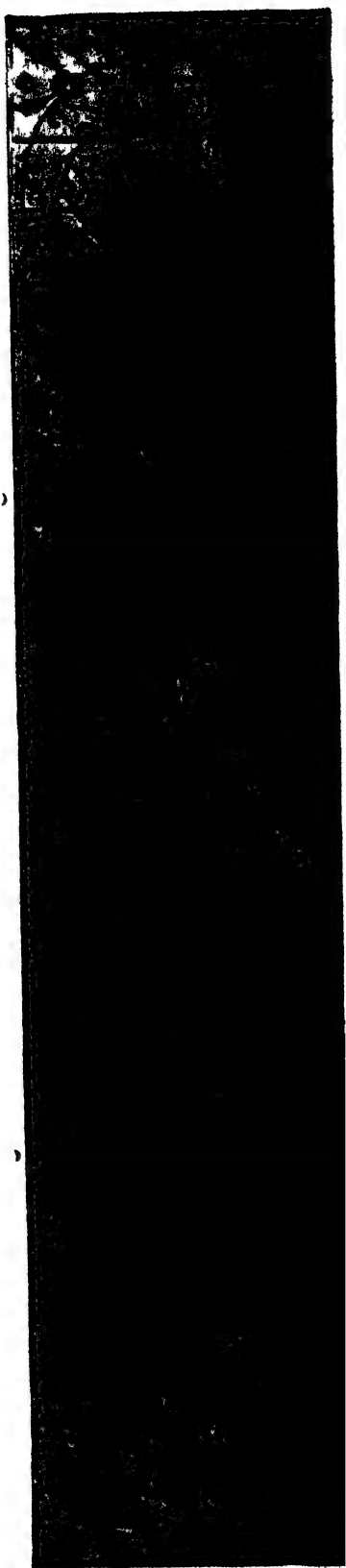
کتبہ طیف اللہ الحسینی التہرنزی

ز - مرمت ہو چکی ہے -

ح - قابل تحفظ ہے -

ط - یہ مسجد موسیٰ خاں مغلدار سلطان عبداللہ قطب شاہ کی

کتابت ثرولی مسجد و صحن



بنوائی ہوئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ پہلے اس کے صحن میں باغ لگاتھا۔ شمالی جنوبی اور مشرقی سمتوں میں ۶ فٹ بلند چبوترہ پر جانے کے لئے سیڑھیاں بنی تھیں۔ عمارت دو دالانوں پر منقسم ہے۔ باہر پانچ اور اندر تین کمانیں ہیں۔ مسجد کے دونوں گوشوں میں ۶۰ فٹ بلند مینار بنے ہیں۔ قلعہ گوکنڈہ کا موسیٰ برج بھی انہیں سے منسوب ہے۔ اُس کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ موسیٰ خاں عبداللہ قطب شاہ کے سپہ سالار اور فزیر بھی رہے ہیں۔ صاحب گلزار آصفیہ نے اس کا نام دھڑی مسجد لکھ کر وجہ تسمیہ یہ بیان کی ہے کہ موسیٰ خاں مکہ مسجد کی داروغگی پر مامور تھے اور فوج تعمیر میں سے فی روپیہ ایک دھڑی اُن کے لئے مقرر تھی (بطور تحریر) موسیٰ خاں نے اس تحریر کی رقم سے راستہ قلعہ محمد نگر کے متصل سمت غربی کاروان میں یہ مسجد تعمیر کرائی۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ کی وفات کے بعد ابو الحسن کی تخت نشینی میں موسیٰ خاں کی سہی بھی شریک تھی۔

نمبر ۲۳۔ الف۔ مقبرہ سید محمد اکبر (جدید)

ب۔ نزد پرانی حویلی۔

ج۔ صرف خاص مبارک و متولی۔

د۔ قسم سوم ج

و۔ کوئی کتبہ نہیں ہے۔

ز۔ محفوظ مالیت میں ہے۔

ح۔ قابل تحفظ نہیں ہے۔

ط۔ آپ میر محمد باقر داماد صاحب مجسطی کے فرزند تھے

اور جہد قطب شاہی کے علماء میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔ پُرانی حویلی کے قریب محاذی ڈیوڑھی قدیر جنگ بہادر بانسوں کے کپڑے کے اندر ایک مستف احاطہ میں آپ مع اپنی بیوی کے آسودہ ہیں۔ صحیح تاریخ وفات معلوم نہ ہو سکی۔ منجانب صرف خاص مبارک آپ کا سالانہ عرس ۱۰۸۳ ہجری ربيع الاول کو باہتمام محاد و اہل محلہ ہوتا ہے۔

نمبر ۲۴۔ الف۔ گوشہ محل۔

ب۔ توپ خانہ کے قریب واقع ہے۔

ج۔ سرکار عالی۔

د۔ قسم دوم الف۔

ه۔ ۱۰۸۳ھ

و۔ کوئی کتبہ نہیں ہے۔

ز۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ قابل تحفظ ہے۔

ط۔ گوشہ محل اور اس کی لمبہ عمارات میں اب صرف

چند بڑے حجرے باقی رہ گئے ہیں جو فی الحال فوجی ضروریات میں استعمال ہوتے ہیں۔ گوشہ محل کے مالیشان عمارات کی تعمیر ۱۰۸۳ھ میں سلطان عبدالعزیز قطب شاہ سابع نے اور ان کی تکمیل سلطان ابوالحسن تانا شاہ نے کرائی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ اس محل میں ایک ہزار حجرے تھے اور مکان غیر معمولی طور پر بلند تھا۔ اس محل کی تعمیر پر تین لاکھ چالیس ہزار روپیہ کے مصارف فائدہ ہوئے تھے۔ فی زمانہ اس محل کا وجود نہیں ہے۔ البتہ ایک عظیم الشان

حوض موجود ہے۔ جس سے اُس محل کی غفلت کا اندازہ ہو سکتا ہے جو ہندم ہو گیا ہے۔ ۱۰۹۷ھ میں شہزادہ شاہ عالم نے حملہ حیدر آباد کے موقع پر گوشہ محل میں قیام کیا تھا یہ محل شاہی محلات کی تفریح گاہ تھا۔ اسی سے اس کا نام گوشہ محل رکھا گیا کہتا جاتا ہے کہ اس محل سے قلعہ گوکنڈہ تک زمین راستہ بنا تھا جواب بند ہو چکا ہے۔

نمبر ۲۵۔ الف۔ مسجد قطب عالم (جدید)

ب۔ نزد بارہ درمی شمس الامراء بہادر۔

ج۔ سرکار عالی۔

د۔ قسم دوم الف۔

ہ۔ عہد سلطان عبدالعزیز شاہ ۱۰۳۵ھ - ۱۰۸۳ھ
۱۹۲۶ء - ۱۹۶۲ء

و۔ مسجد پر کوئی کتبہ نہیں ہے صحن مسجد میں دو قبور

کے سر جانے حسب ذیل لوحیں کندہ ہیں :-

لوح مزار کلب علی۔

(۱) ۱۰۸۷ھ بتاریخ بست و نہم ماہ جمادی الاول روز دو شنبہ کلب علی

ولد سلیم وفات یافت۔

(۲) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اللہم صل علی محمد المصطفیٰ و علی و البتول

فاطمہ و اسبغین الحسن و الحسین و صل علی زین العباد و محمد بن الباقی و

جعفر الصادق و کاظم موسیٰ الرضا علی و التقی محمد و النقی العسکری الحسن

و امام مہدی صاحب الزمان خلیفۃ الرحمن سید الانس و الجن صل علی اللہ

علیہ و آلہ وسلم۔

روح فرار در محن مسجد قطب عالم -

(۳) اللهم صل على النبي والوصي والبتول والسبطين والسجاد والباقر والصادق والكاظم والرضا والتقي والنجي والزكي والهادي - سنة ۱۰۸۶
کتابه فرار سید میران بخاری صاحب -

(بخط ثلث وطرز توقیع) - بر لوح بالائی -

(۴) شهد الله انه لا اله الا هو والملئكة واولو العلم قائماً بالقسط لا اله الا هو العزيز الحكيم -

(۵) لا اله الا الله محمد رسول الله على ولي الله -

(۶) بسم الله الرحمن الرحيم - الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين اياك نعبد و اياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين
انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين - آلم ذالك الكتاب لا ارب فيه
هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلوة وما رزقنهم ينفقون
والذين يؤمنون بما انزل اليك وما انزل من قبلك وبالاخرة هم يوقنون
اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون - الله لا اله الا هو الحي القيوم
لا تاخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الارض من ذالذي يشفع عنده
الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيئ من علمه الا بما شاء وسع
كرسيه السموات والارض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم -

(۷) يسين والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين على صراط مستقيم
متمنزل العزيز الرحيم لتذرتقوما ما انذر آباؤهم فهم غافلون لقد حق القول على
اكثرهم (فهم غافلون) لقد حق القول على اكثرهم (فهم لا يؤمنون) انا جعلنا
في اعناقهم غللاً لا يفي الى الاذان فهم مغمضون وجعلنا من بين ايديهم سداً

ومن خلفهم سدا فاعشيتهم فم لا يبصرون وسواء عليهم ءانذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون
انما تنذر من اتبع الذکر واخشی الرحمن بالغیب فبشره بلفظہ واجر کریم۔ انا نحن
نحی الموتی وکتب ماتدموا واثارهم وکل شیء احصینہ فی امام مبین۔ کتبہ نمبر ۱
میں خط کشیدہ عبارت مکرر لکھی ہوئی ہے۔ کتبوں میں اس قسم کی غلطی شاذ و نادر
طور پر واقع ہوتی ہے۔ کتبات (۴ و ۵) خط ثلث میں بطرز توقیع اور
(۷ و ۸) خط ثلث میں بطرز طغرا کندہ ہیں اور خط نہایت پاکیزہ ہے۔

س۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ قابل تحفظ ہے۔

ط۔ سمت اندرون علی آباد بارہ درہی شمس الامراء

کے قریب یہ سہ درہی مسجد واقع ہے جو گج اور پتھر سے ایک بلند چوڑے پر
بنی ہوئی ہے۔ اس کو حیات بخش یگیم مادر سلطان عبداللہ قطب شاہ نے
اپنے مرشد حضرت قطب عالم صاحب کے لئے بنوایا تھا جن کا انتقال
۱۵۰ برس کے سن میں ۴۲ شوال ۱۱۳۱ھ کو ہوا۔ چنانچہ حضرت اور آپ کے
برادر حافظ محمد صاحب کے مزارات مسجد کے چوڑے کے نیچے ایک غیر
مستقف چوکنڈی میں واقع ہیں۔ مزار حضرت قطب عالم کے جنوب
میں ایک محصورہ حجرے کے اندر حضرت کے والد حافظ سید شاہ میراں بناری
المتوفی ۲۵۱ھ رحمۃ اللہ علیہ دفن ہیں۔ قبرنگ سیاہ کی ہے۔ جس پر
نہایت خوشخط کتبات (۴، ۵، ۶، ۷) کندہ ہیں۔ آپ اصلاً بیجاپور کے
رہنے والے ہیں بادشاہ عالمگیر کے ہمراہ حیدر آباد تشریف لاکر یہیں سکونت
پذیر ہوئے۔ کتبہ نمبر ۱۲ کے متعلق جو ۸۶، ۸۷، ۸۸ کے ہیں مزید حال
معلوم نہ ہو سکا۔

نمبر ۲۶۔ الف۔ گنبد حضرت سید شاہ راجو علیہ الرحمہ (جدید)

ب۔ بیرون فتح دروازہ واقع ہے۔

ج۔ مجاوران۔

د۔ قسم دوم ب

ه۔ عہد ابوالحسن تانا شاہ۔ ۱۰۹۶ھ / ۱۶۸۵ء

و۔ کوئی کتبہ نہیں ہے۔

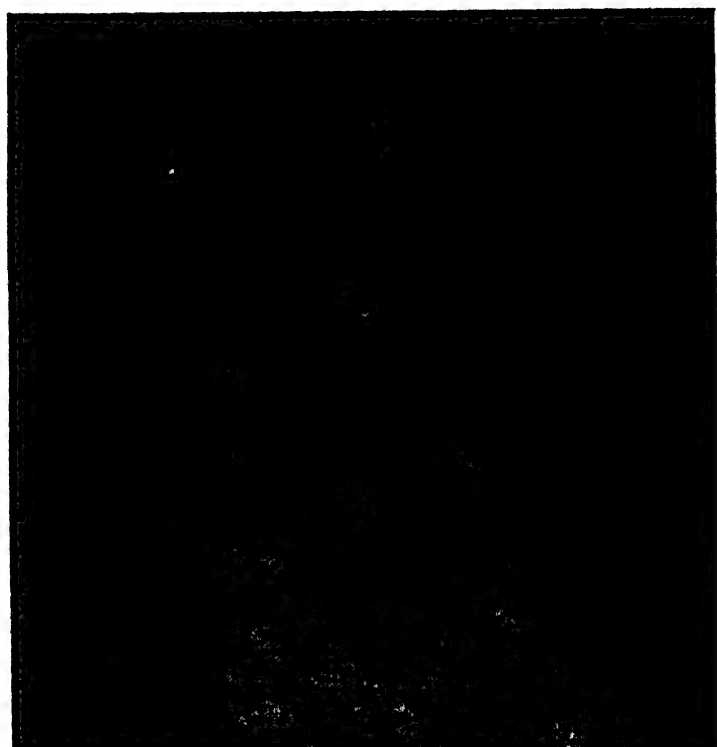
ز۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ قابل تحفظ ہے۔

ط۔ حضرت سید شاہ راجو صاحب برادر حضرت

حسین شاہ ولی قدس اللہ سرہما سلطان عبداللہ قطب شاہ سابع کے عہد میں بیجا پور سے حیدر آباد تشریف لائے۔ سلطان عبداللہ نے بطور مدد معاش ان کو ایک جاگیر عطا کی اور ابوالحسن تانا شاہ ابتداء سے ان کے مرید اور خدمت گزار تھے۔ چنانچہ انہی کی توجہ سے تانا شاہ بادشاہ کے داماد اور سلطنت پر فائز ہوئے۔

آپ کا وصال تخمیناً ۱۰۹۶ھ میں ابوالحسن تانا شاہ کے عہد سلطنت میں ہوا اسی بادشاہ نے ان کے مزار پر عمارت و گنبد تعمیر کرایا۔ عمارت کا غربی پہلو زیر تعمیر تھا کہ دولت قلعہ شاہیہ کا خاتمہ ہو گیا اسی وجہ سے یہ حصہ عمارت اس وقت تک ناتمام ہے۔ اس گنبد کا طلائی کلمہ حضرت تہنیت النساء بیگم صاحبہ نے عہد حضرت غفران آب آصفجاہ ثانی میں نصب کرایا تھا۔ سائبان اور چوبی بارہ دری حضرت نواب ناصر الدولہ بہادر آصفجاہ رابع کی بنوائی ہوئی ہے۔ تصویر منسلکہ متحف برطانیہ سے نقل کی گئی ہے۔





نمبر ۲۷۔ الف۔ مقبرہ سید مظفر مازندرانی (جدید)

- ب - قریب ہری باؤلی -
 ج - صرف خاص مبارک -
 د - قسم دوم ج -
 ہ - عبد ابو الحسن تانا شاہ -
 و - کوئی کتبہ نہیں ہے -
 ز - درست حالت میں ہے -
 ح - قابل تحفظ ہے -

ط - آپ سلاطین مازندران سے قرابت قریبہ رکھتے تھے اور سلطان ابو الحسن تانا شاہ کے پہلے وزیر تھے۔ جب مادنا کو وزارت ملی تو آپ مقید کر دئے گئے اور غالباً اسی حالت میں انتقال کیا۔ ہری باؤلی کے قریب صدر قاضی صاحب بلدہ کے مکان کے پہلو میں فخر النساء بیگم کے مکان میں جو اس وقت بازار صاف صاف مبارکٹ کے علاقہ کا ہے آپ مدفون ہیں اور قبر کے اطراف گچ کی چار دیواری بنی ہوئی ہے۔ آپ کا مکان اور باغ میرجلہ کے تالاب کے پاس تھا۔ چنانچہ ایک مرتبہ جب بادشاہ اُن کی عیادت کو آئے تھے تو سید مظفر نے اپنا باغ سلطان شاہی بادشاہ کے نذر کیا تھا۔ جب میرجلہ کا تالاب بھرتا تھا تو بادشاہ وہاں تفریحا جایا کرتے تھے۔ (تصویر منسلکہ متحف برطانیہ سے حاصل کی گئی ہے)

نمبر ۲۸ - الف - مسجد میاں مشک -

ب - پل نہنہ تھے متصل مستعد پورہ میں واقع ہے -

ج - سرکار عالی -

ح - قسم دوم الف -

ھ - ۱۰۸۵ھ - ۱۰۹۲ھ -

و - ۱ - مقبرہ میاں مشک کے مغربی دروازہ پر

کتبہ ذیل محراب در سنگ سیاہ میں بخط نسخ کندہ ہے - (ملاحظہ ہو تصویر منسلکہ)
(۱) "نقل فرمان سلطان ابوالحسن قطب شاہ"

(۲) فرمان جہاں مطاع آفتاب ارتفاع از دیوان ہمایون

خلافت مشہون چنان زینت صدور یافت کہ عالمان

(۳) متصدیان و کارکنان حال و استقبال و مقاصدیان

کتوالخانہ تمام مستعد پور بغایت شانہ مستطہ بودہ بزند کہ مقرر بحضرت الخاقانی
ملک مشک سرشکر -

(۴) کرناٹک بغرض مقیمان حضور لامع النور رسانید کہ محل بازار

تعلق مسجد شاز الیہ خارج کرایہ سالانہ مبلغ ہشتاد و ہون کہرہ کہ تفصیل آن در فرمان
محکمہ پیش جدار ملک ہائے محمد نگر -

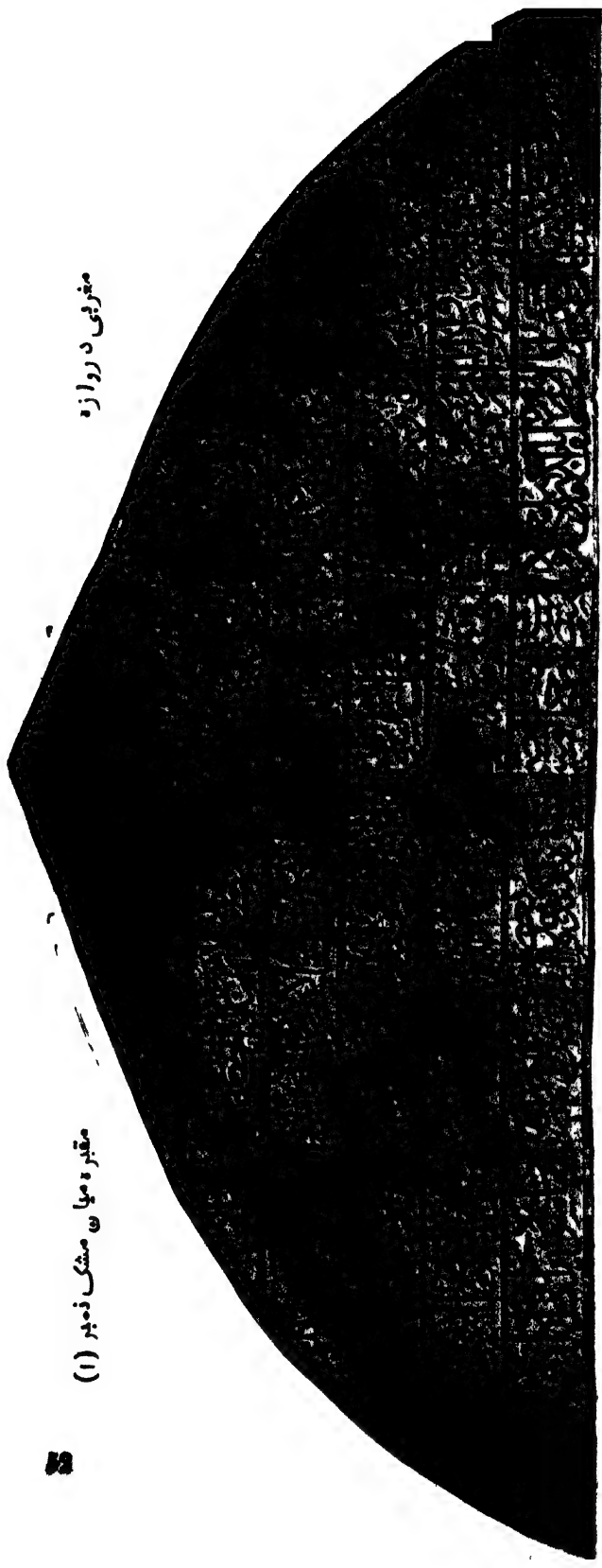
(۵) دوکانہائے بازار دو طرفہ مسجد بابیک خوشبو فروش

۱ - ای گرافیا ص ۱۱۷ صفحہ ۱۱۷ اس کو (آسان لکھا ہے ۱۲

۲ - ای کو لکھا ہے (کتوالخانہ و مقاصدیان) ۱۲ -

۳ - ای سب الفاظ نہیں کہے گئے ہیں ۱۲ -

مقبره میاں مشک نمبر (۱)



مشرقی دروازه

کند مشرقی دروازه نمبر (۳)





مشرقی دروازه مقبره میان مشک نمبر (۲۲)



لوح مزار میان معک (۶)

وزرہ مذکورہ از مراحم شامانہ برائے اخراجات لنگر عاشور والاوہ و آبدارخانہ و فرش و روشنائی مسجد مزبور و اخراجات دیگر عنایت مرحمت خود لہذا التماس موی الیہ

(۶) بدرجہ قبول رسیدہ و ہشتاد ہون مسطور فوق را بانچہ از معموری بازار مذکور بہم رسد بہت اخراجات لنگر و عاشور والاوہ و اخراجات مسجد عنایت و مرحمت فرمودیم امر عالی صادر است کہ سال بسال بلا غفلت (۷) جاری داشتہ از تغییر تبدیل مضمون شناسند و کہے کہ از حکم فرمان عالی تخلف و زدو یا آنکہ مبلغ مذکور را متصرف شدہ با اخراجات مسطور صرف نہ کند بنصب خدا و نفقین رسول خدا و ائمہ ہدیٰ گرفتار شود تحریر آئی التاریخ شہر محرم ۱۔ کتبہ حسین بن قتی فی ۱۰۸۵

۲۔ مشرقی دروازہ پر کتبہ ذیل دائرہ میں لکھا ہے اور اطراف میں دوازوہ امام کے اسماء کندہ ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ تانا شاہ کے ہر کی نقل ہے۔ (ملاحظہ ہو تصویر منسلکہ)

مودی کہ بتائید حق دکن است بجاں محب علی قطب ابوالحسن است
۳۔ یہ کتبہ نمبر (۲) کے نیچے معمولی نستعلیق خط میں بطرز شکست کندہ ہے۔ (ملاحظہ ہو تصویر منسلکہ)

(۱) نقل فرمان سلطان ابوالحسن قطب شاہ مالان کوتوالخانہ

۲۳ ایہی گرافیا ۱۵-۱۶ صفحہ ۱۷ سب الفاظ نہیں کھے گئے ہیں ۱۱

۲۴ اصل یہاں مویہ ہونا چاہیے ۱۲

۲۵ ایہی گرافیا ۱۵-۱۶ صفحہ ۱۷ سکو اسطرح لکھا ہے (محب قطب بیلن علی ابوالحسن است) ۱۲

و تھانہ مستعد پور و موضع عطا پور حوالی قلعہ مبارکہ محمد انگر مستظهر بودہ بدانند کہ
مقدمہ الخدمت ملک مشک

(۲) کلیدار بغرض میکان حضور لامع النور رسانید کہ حاصل باز آ
مسجد خود و نیت و باغیچہ و پیرہ قطعہ زمین مزرعہ انعام خود و وظیفہ مسجد و غلہ زمین
انعام میر ملک خرید خود کہ در موضع

(۳) مذکور واقعت بعد از اخراجات ضروری آن سیصد
میت ہون و جہت لنگر عاشور الاوہ و آبدار خانہ چہل ہون سالیانہ جہت لنگر
مسجد و روشنائی و بعضی سالیانہ ہشتاد ہون و غلہ زمین انعام میر ملک
(۴) مشاہر داران لنگر مسجد و بعضی یکصد دو ہون و آنرا متولی

میت ہون موذن دہ ہون فراش شش ہون - تیل چراغ شش ہون -
فرش مسجد دو ربع ہون مطبخ شش ہون سقا شش ہون جہت تعمیر مسجد بعضی
دوازہ ہون

(۵) دیوتی ہفت نیم ہون دربان دوازہ ہون دو نفر از جار کش
شش ہون نویسنده ہمہ ہشت و ربع ہون اخراجات حمام و مشاہرہ داران سالیانہ
نود و ہشت ہون آنرا ہمیزم سالیانہ چہل ہون و خوراک گاوان دلو و سیما
شانزدہ و ربع ہون پلہ کاری شش ہون -
(۶) کیسہ مال دو نفر پانزدہ ہون تیل چراغ یک نیم ہون

۱۵	ای گرافیا	۱۵-۱۶	صفہ	اسکو (بوجہ) لکھا ہے ۱۲
۱۴	اسکو (سہ)	یعنی تین لکھا ہے ۱۲		
۱۳	صفہ	اس واد کو (سیصد) کے بعد لکھا ہے ۱۲		
۱۲	اس کو (ربا) لکھا ہے ۱۲			
۱۱	اس کو (پلہ کار) لکھا ہے ۱۲			
۱۰	اس کو (شانزدہ) لکھا ہے ۱۲			



کتابت مرزا محمد قطبشا و سادس نمبر (۱۳)



نمبر (۶)

حصیر و لنگی وغیرہ یک ربع ہون مالی آب کش دو تفراد دوازده ہوں بدیں محبوب
وقف صحیح شرعی نموده بندر حضرات دوازده امام علیہم السلام نزدیک
(۷) مسجد خود یک جہ تجاویز نموده طعام بختہ بدرویشان
و مستحقین می خورائیدہ باشند اخراجات عاشور و حمام و مشاہیرہ چاکران
می رسانیدہ باشند۔ لہذا التماس مومی الیہ بدرجہ قبول رسیدہ
امر عالی صادر است کہ برہنج وقف

(۸) نمودن ملک مشار الیہ سال بسال بلاخلل جاری داشتہ
از تغیر و تبدیل آن اجتناب نمایند و با آنچه از روئے معموری بازار و نیت
و بانچہ و مزرعہ ہرچہ ہم رسد بدل اخراجات
(۹) صرف نمایند کسی کہ تخلف در زو یا طمع نماید مسلمانان یا
ہر کہ باشد بغضب و سخط خدا تعالی گرفتار شود و از شفاعت شفیع روز جزا
محمد مصطفیٰ اصلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بی نصیب و روسیاء گردد ۱۰۸۹ھ۔
(ملاحظہ ہو تصویر منسلکہ)

۳۔ مشرقی دروازہ کی اندرونی دیوار پر حسب ذیل کتبہ بخط نسخ و بطرز قیو
کندہ ہے لیکن یہ اس مقام سے غیر متعلق معلوم ہوتا ہے۔
الحمد للہ واللہ کہ باتمام رسید این عمارت فالض النور سہمی سجاد و خانہ
حضور نامدار حسب الحکم شاہ اعظم خاقان معظم ابو المنظر سلطان محمد قطب شاہ
خسلد ملکہ ابداببلغ یکہزار چہار صد ہن راج دار السلطنتہ سلطانی مکر حوسہ اللہ تعالیٰ

۵۔ ای گرافیا ۱۸-۱۹ء صفحہ ۵۳ اس کو نہیں لکھا ہے ۱۲

۵۔ " " " اس کو (شد) لکھا ہے ۱۲

۵۔ " " " اس کو (زمین چہ) لکھا ہے ۱۲

۵۔ " " " اس لفظ کو چھوڑ دیا ہے ۱۲

عن كل شر والنظر بتايخ شهر محرم سنة خمس و ثلاثين بعد الف -
(ملاحظه هو تصور منسلكه)

۵۔ مقبرہ میاں مشک کے دروازہ پر حسب ذیل کتبہ نصب ہے:-

(۱) نقل فرمان سلطان ابو الحسن قطب شاہ۔

(۲) بجانب عاملان حال واستقبال موضع علمائور حوالی قلعہ

محمد انگر شرف اصدار

(۳) یافت کہ ملک مشک التماس بہ پایہ سریر اعلیٰ رسانید

۱۲) زمین النعام خود میر ملک در موضع مذکور بموجب قبالة شرعی

(۴) زخمیده میسر مذکور بر وجه خاص و اشجار در زمین مرز و غیره

آن را وقف شرعی نموده که هر چه حاصل شود بعد از اخراجات ضروری آن جهت

(۵) لنگر بند زد و از روزه امام علیهم السلام بر مسجد نزد نزو^۱ است

دیگ طعام پختہ بدرویشاں مستحقین می خرانیدہ باشند جہت جزائے

(۶) آں بنام عالماں موضع مذکور فرمان صادر شود لهذا از راه

مراحم شاهانہ امر عالی شد کہ عالمان حلال و استقبال موضع مذکور

(۷) بر پنج وقف نمودن ملک مشارک الیه جاری دارد و اگر احدی

تخلف آں کوشنند و خلاف ورزند بلعنت خدا و لعن فرین رسول گرفتار شوند

۱۸-۱۹۱۷ء صغیرہ اس (داد) کو سنے کے مابقی لکھا ہے ۱۲

ع " " " اکو (صدر) لکھا ہے اور محمد انور کے الفا کو بھی نہیں لکھا ہے ۱۲

۴ " " " اس لفظ کو (مکمل) کے قبل لکھا ہے ۱۲

سے " " (را) کو ترک کر دیا ہے ۱۲

” ” ” ان الفاظ کو نہیں لکھا ہے ۱۲



وروسیاہ باشند - (ملاحظہ ہو تصویر منسلکہ)
۶۔ میاں مشک کا لوح مزار حسب ذیل ہے :-

الحکم شد

(۱) بتاریخ بست نہم ربیع الاول

(۲) ل یوم الاحد جنتی میاں

(۳) مشک برحمت حق پیوست شد^{۹۲} (ملاحظہ ہو تصویر منسلکہ)

نس - محفوظ حالت میں ہیں -

ح - قابل تحفظ ہیں -

ط - عہد قطب شاہ کی تاریخیں میاں مشک کے تذکرہ سے ساکت ہیں لیکن کتبات متذکرہ بالا سے واضح ہوتا ہے کہ ملک مشک سلاطین قطب شاہیہ کے معتمد سر لشکر اور کلید دار رہے ہیں نام سے اصلاً یہ افریقی معلوم ہوتے ہیں ان کا مقبرہ پل کہنہ کے مشرقی گوشہ میں ایک وسیع احاطہ میں واقع ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بڑے مخیر اور نیک طینت شخص تھے۔ ان کی بنائی ہوئی مسجد اور کارواں سرا اور حمام اس وقت تک محفوظ حالت میں ہیں مسجد آباد ہے اور گرم حمام اس وقت تک انہیں اغراض میں استعمال ہوتا ہے بلکہ میں یہ اپنی طرز کا بہترین حمام ہے۔ داخلہ کے مغربی اور مشرقی دروازوں کے روکار پر کتبات نمبر ۳۲۲ نصب ہیں جو فرامین سلطان ابوالحسن قطب شاہ نامن پر مشتمل ہیں ان میں تفصیل کے ساتھ ان معمولات کا ذکر ہے جو ان عمارات کے مصارف کے لئے مقرر ہوئے تھے۔

چوتھا کتبہ مشرقی دروازہ کی دیوار پر نصب ہے جس میں بعد سلطان محمد قطب شاہ سادس بصرہ ایک ہزار چار سو ہون^{۱۰۳۵} ۱۶۲۵ء میں

جاؤ خانہ یا جاہد خانہ کی عمارت کے تعمیر کا تذکرہ ہے لیکن یہ کتبہ اس مقبرہ سے غیر متعلق معلوم ہوتا ہے۔ میاں مشک نے عطا پور میں ایک محل بھی تعمیر کرایا تھا جو اب شکستہ حالت میں ہے۔ پانچواں کتبہ مقبرہ میاں مشک کے دروازہ پر نصب ہے۔ چھٹا کتبہ مزار کے سر جانے لگا ہے۔

نمبر ۲۹ الف۔ مقبرہ چین قلیچ خان۔

ب۔ نزد حمایت ساگر حوالی عطا پور۔

ج۔ صرف خاص مبارک۔

د۔ قسم دوم ب

ه۔ ۱۰۹۸ھ

و۔ کوئی کتبہ نہیں ہے۔

ز۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ قابل تحفظ ہے۔

ط۔ چین قلیچ خاں بہادر کی قبر ایک غیر مسقف

چوکھنڈی میں محصور احاطہ کے اندر واقع ہے اور اسی احاطہ کے قریب ایک تمام عمارت بارہ دی نواب ناصر جنگ کے نام سے موسوم ہے۔ جس چوکھنڈی کے وسط میں چین قلیچ خاں کی قبر واقع ہے اسی میں داہنی طرف عوض خاں اور بائیں جانب مجاہد خاں دفن ہیں۔ اس احاطہ میں خاندان آصفیہ کے اور اعزہ مدفون ہیں لیکن کسی پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ یہاں سے نصف میل کے فاصلہ پر قسمت پور میں چین قلیچ خاں کا ہاتھ جو یہاں انکی تدفین کے بعد دستیاب اور ہاتھ کی انگشتی کی وجہ سے شناخت ہوا تھا دفن ہے۔

۲۸ جنوری ۱۶۸۷ء بم ۱۰۹۸ھ کو دوسرے محاصرہ گوکنڈہ کے موقع پر بادشاہ عالمگیر نے قلعہ گوکنڈہ پر دھاوے کا حکم دیا چنانچہ اس محکمہ میں خواجہ میر عابد خاں المصطفیٰ بہ چین قلیچ خاں بہادر جد حضرت آصفیہ اولہ نجی شہید سردار فوج عالمگیری شریک تھے۔ قضا را قلعہ سے ایک زبورک کی گولی قلیچ خاں کے داہنے شانے پر لگی جس سے ان کا ہاتھ اڑ گیا اور وہ زخمی ہو کر اپنے خیمہ میں واپس آ گئے۔ بادشاہ عالمگیر نے وزیر اعظم حمید الملک اسد خان کو ان کی مزاج پرسی کیلئے بھیجا اس وقت جراح ان کی ٹوٹی ہوئی ہڈیاں نکال کر زخم کو سی رہا تھا یہ نہایت صبر و استقلال سے دوسرے ہاتھ سے قبوہ پی رہے تھے اور اور زخمی ہاتھ جراح کے زیر مشق تھا آپ وزیر سے جراح کی تیز دستی کی تعریف کرتے جاتے تھے۔ ہر چند آپ کے معالجہ کی تدابیر کی گئیں لیکن زخم کاری ہونے کے باعث تین دن بعد آپ نے رحلت فرمائی۔ بادشاہ اورنگ زیب کو آپ کی وفات کا بہت صدمہ ہوا حکم دیا کہ آپ اسی مقام پر دفن کئے جائیں جہاں حوالی عطا پور میں اس وقت آپ کی قبر ہے۔ چین قلیچ خاں بہادر نے جس جوانمردی سے موت کا مقابلہ کیا اس کا تذکرہ زبان زد خاص و عام ہو گیا آپ نہایت معقول اور صلح کل مزاج رکھتے تھے اور سب آپ کا نہایت ادب و لحاظ کیا کرتے تھے۔ جب بادشاہ عالمگیر تسخیر بیجا پور میں مصروف تھے تو چین قلیچ خاں بہادر ابو الحسن تانا شاہ سے زر پیشکش وصول کرنے پر مامور ہوئے تھے۔ آپ کے فرزند میر شہاب الدین خاں المصطفیٰ بہ فرزند بے ریو وزنگ غازی الدین خاں فیروز جنگ بہادر نے عبدالمگیر میں بہت سے کارہائے نمایاں کئے تھے۔ فیروز جنگ کی شادی سعد اللہ خاں وزیر شاہ جہاں بادشاہ کی دختر سے ہوئی تھی جن سے نواب میر قمر الدین خاں بہادر

نظام الملک آصفیہ اول متولد ہوئے۔ اس اعظمی کے باہر جو آبادی ہے وہ قلعہ خاں کے نام سے مشہور ہے۔ سالانہ آپ کا عرس منجانب صر فخاص مبارک ہوا کرتا ہے اور یہاں ایک مجاور بھی حاضر رہتا ہے۔

نمبر ۳۰ الف۔ پہاڑی میر محمد مصباح (جدید)

ب۔ تالاب میر عالم کے راستہ پر واقع ہے۔

ج۔ مجاوران۔

ح۔ قسم دوم ج۔

ھ۔ ۱۱۱۱ھ

و۔

ز۔ قابل مرمت ہے۔

ح۔ لائق تحفظ ہے۔

ط۔ یہ پہاڑی شہر سے تقریباً پانچ میل میر عالم کے تالاب

کے راستہ پر جانب مغرب واقع ہے اس پر حضرت سید شاہ عابد الدین الحسینی

عرف میر محمد مصباح نعمت اللہی کا مزار ہے۔ آپ سلطان عبد المت قطب شاہ سابع

کے زمانہ میں نجف اشرف سے یہاں تشریف لا کر اسی پہاڑی پر سکونت پذیر

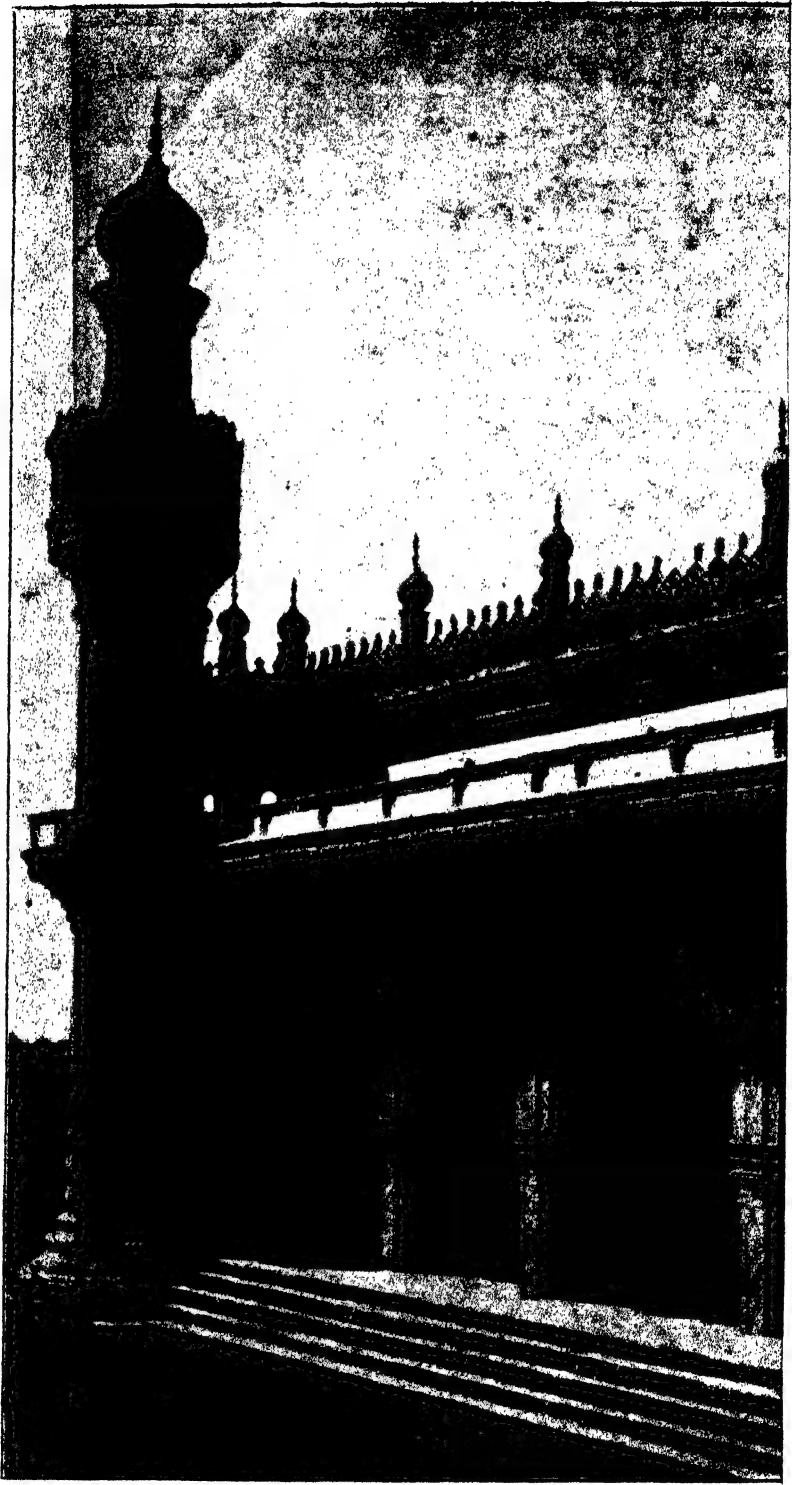
ہوئے تھے۔ باوجود اس کے کہ یہاں آپ کا کوئی ذریعہ معاش نہ تھا۔ آپ بلا منت

خلق گذران کرتے تھے۔ اور اس پہاڑ پر آپ نے عمارتیں بھی بنوائیں۔ جو

مزدور یہاں کام کرتے تھے ان کو معمول سے زیادہ مزدوری دیا کرتے تھے اور

حاکم کو دو چند مزدوری دی جاتی تھی۔ اس لئے لوگوں کا خیال تھا کہ آپ کو

دست غیب حاصل ہے۔ آپ کا وصال ۱۲۳۱ھ شہان کو ہوا سنہ وفات صحیح طہ پر



مسجد مشیر آباد

معلوم نہ ہو سکا۔ لیکن آپ انقراض سلطنت قلعشاہی تک زندہ تھے۔ اس پہاڑ پر آپ کے فرزند میر شمس الدین عرف شمس مولا کا بھی مزار ہے جو حضرت آصفیاء مغفرت مآب کے زمانہ میں بقید حیات تھے۔ ان کا وصال ۱۲۱۲ ہجری الاول ۱۱۶۴ء میں بمرہشتاد سالگی ہوا ان کے فرزند سید شاہ علی رضا حسینی بعد حضرت غفران مآب صاحب کرامات مشہور تھے۔ آپ کا وصال ۱۲۱۵ء میں ہوا اور یہیں دفن ہوئے۔ شاہ میرن صاحب فرزند شاہ علی رضا حسینی کا وصال ۱۲۳۳ء میں ہوا اور آپ بھی اسی پہاڑ پر مدفون ہیں۔

نمبر ۳ الف - مسجد مشیر آباد۔

ب - محلہ مشیر آباد میں واقع ہے۔

ج - سرکار عالی۔

د - قسم دوم الف

ه

و - کوئی کتبہ نہیں ہے۔

ز - محفوظ حالت میں ہے۔

ح - قابل تحفظ ہے۔

ط - اس مسجد کے چار درجے ہیں جن کے پہلوؤں

میں دو خوشنما مینار بنے ہیں مسجد کی روکار پر آٹھ خوبصورت برجیاں ہیں اور

جا بجا گچ میں نفیس گلکاری کی ہوئی ہے اس کا ایک مینار جس کے اندر

آہنی سلاخ تھی بوجہ کھنگی خمیدہ ہو گیا تھا۔ مینار سرشتہ آثار قدیمہ چید سال

قبل مینار و مسجد کی کامل مرمت ہو چکی ہے۔

نمبر ۳۲ الف - شہرِ پناہ (فصیل)

- ب - بلدہ کے گردا گرد واقع ہے۔
 ج - سرکار عالی۔
 ح - قسم سوم الف۔
 ه - عہدِ صوبہ داری مبارز خاں و نواب اصفہاء اول۔
 و - کوئی کتبہ نہیں ہے۔
 ز - ۱۳۲۶ء کی طغیانی کے بعد حصار اکثر مقامات سے منہدم ہو گیا ہے۔
 ح - بعض مقامات کے سوائے عام طور پر حفاظت غیر ضروری ہے۔

ط - موجودہ فصیل شہرِ قطب شاہی سلطنت کے خاتمہ کے بعد مبارز خاں عماد الملک صوبہ دار مغلیہ نے بعہد بادشاہ فرخ سیر اپنے آخری عہدِ صوبہ داری میں چادر گھاٹ کے دروازہ سے دروازہ دبیر پورہ تک گچ اور پتھر سے بلا لنگہ بنوائی تھی اور بقیہ حصار جو لنگہ دار ہے اس کی تعمیر نواب آصفہاء اول کے عہد میں ہوئی تھی۔ جملہ حصار ۶ میل کے دور میں اور رقبہ $\frac{1}{4}$ میل ہے اس میں جا بجا برجوں پر اگلے زمانہ کی توپیں اس وقت تک موجود ہیں۔ تعمیر حصار کے سو برس بعد حضرت نواب میر نظام علیاں بہادر غفران آب کے زمانہ میں بہادر دل خاں شجاع الدولہ ناظم حیدر آباد نے اس کی مرمت کرائی۔ اب موسیٰ ندی کے دونوں رخ پر فصیل کی از سر نو ترسیم حکم اعلیٰ حضرت آصفہاء سابع خلد اللہ سلطنتہ حکمہ آرائش بلدہ کی جانب سے ہوئی ہے جس سے شہر کے عالم منظر میں خوشنوائی پیدا

ہو گئی ہے۔ شہر کے تیرہ دروازے حسب ذیل تھے۔

- ۱۔ چادرگھاٹ دروازہ ۶۔ دودھ باؤلی دروازہ ۱۱۔ میر جٹ دروازہ۔
- ۲۔ دہلی دروازہ ۷۔ غازی بندہ یافتہ دروازہ ۱۲۔ یاقوت پورہ دروازہ۔
- ۳۔ افضل دروازہ ۸۔ علی آباد دروازہ ۱۳۔ دبیر پورہ دروازہ
- ۴۔ چمپا دروازہ ۹۔ لال دروازہ
- ۵۔ پرانہ پل دروازہ ۱۰۔ گولی پورہ دروازہ

ۛ

نمبر ۳۳ الف۔ حسینی علم (جدید)
ب۔ اسی محلہ میں واقع ہے۔

ج۔ سرکار عالی۔

د۔ قسم دوم الف

ه۔ عہد سلطان محمد قلی قطب شاہ۔

و۔ اندرونی دالان کے پہلو کے حجرہ پر ۱۱۵۱ھ
۶۱۷۳ھ

کنڈہ ہے۔

ز۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ قابل تحفظ نہیں ہے۔

ط۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ کے عہد میں علی آقا

ایرانی ایک علم میں سیف دستی (دورجی) حضرت امام جعفر صادقؑ کو نصب کر کے اپنے ہمراہ عرب سے حیدر آباد لائے تھے۔ بادشاہ نے اس کا استقبال کر کے موجودہ مکان میں استاد کرزیکا حکم دیا اور علی آقا کو انعام و اکرام سے مالا مال کر کے اس علم کی خدمتگزاری پر مامور کیا۔ چنانچہ علم مذکور

غہ سے عاشورہ محرم تک سالانہ استاد ہوا کرتا ہے۔ مکتبہ بھی وچاہ علی آقا کا بنوایا ہوا ہے پہلے صرف غرب رویہ عمارت تھی۔ داراب بیگ نبسہ علی آقا نے شرق رویہ مکان بنوا کر تاریخ بنائے مکان کا کتبہ ۱۱۸۸ھ حجہ پر نصب کرایا۔ جو اس وقت تک موجود ہے۔ پہلو کے حجہ میں خود داراب بیگ مدفون ہیں اور سرکار سے چار ہزار روپے سالانہ کی جاگیر بھی مصافحی حینی علم کے لئے مقرر ہے۔ نوبت و گھڑیال مہاراجہ چند ولال کی مقرر کردہ ہے۔

نمبر ۳۴ الف - ہم رکن الدولہ (جدید)

ب - متصل تالاب میر عالم -

ج - صرف خاص مبارک -

د - قسم دوم ب

ه - ۱۱۸۸ھ

و - کتبہ ذیل سنگ نہر پر نصب ہے۔

چواں رکن دولہ بنام حس بنا کرد این چشمہ فیض عام

پنی سال تاریخ گفت خرد بخور آب سردی بیاد امام

۱۱۸۹ھ

س - محفوظ حالت میں ہے۔

ح - قابل تحفظ ہے۔

ط - بلوہ سے ڈیڑھ کوس کے فاصلہ پر اس زمانہ میں

جبکہ حیدر آباد میں صاف و شیریں پانی کمیاب تھا اس مخزن آب کو میر موسیٰ خاں نواب رکن الدولہ شہید ملاد الہام حضرت غفران مآب نے

بہ صفت ذاتی بنوایا تھا اور بوجہ حسن نیت اس کا پانی اس قدر خوشگوار و لطیف ثابت ہوا کہ عوام و امرا سے گذر کر سلاطین آصفیہ نے اپنے آبِ خاصہ کیلئے اس کو مخصوص فرمایا۔ اس کو موسیٰ بم اور نہرِ حسینی بھی کہتے ہیں۔

نمبر ۳۵۔ الف۔ کالی قبر (جدید)

ب۔ اندرون دروازہ چادر گھاٹ لبِ سڑک۔

ج۔ مجاوران۔

د۔ قسم دوم ب۔

ه۔ ۱۹۷۷ھ (۱۷۸۲ء)

و۔ کتبات ذیل نصب ہیں۔

۱۔ ”شہد اللہ انہ لا الہ الا ہو والملائکۃ واولو العلم قائماً بالقسط ووالعزیز الحکیم“ (یہ کتبہ خطِ ثلث میں بطرزِ توقیع کتبہ مزارِ میراں بخاری صاحبِ واقع مسجد قطبِ عالم سے مشابہ ہے)

۱۱۹۷ھ

۲۔ تاریخِ وفاتِ حضرت سید شاہ اللہ دوست قدس سرہ سوم شوال

نر۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ کتبہ قابلِ تحفظ ہے۔

ط۔ مختصر سے چبوترہ پر یہ قبر بنی ہوئی ہے اور اہل محل

اس کا عرس کرتے ہیں۔

نمبر ۳۶۔ الف۔ مقابر شمس الامراء (جدید)

ب۔ حضرت برہنہ شاہ صاحب کی درگاہ سے متصل واقع ہے۔

- ج - علاقہ پائیک گاہ -
 ح - قسم اول ب -
 ه - سنہ ۱۲۰۵ھ (سنہ ۱۸۹۰ء)
 و - مقبرہ تیغ جنگ بہادر بانی خاندان شمس الامرائی پر

کتبہ ذیل کندہ ہے :-

(۱) اشہدان لا الہ الا اللہ و اشہدان محمد رسول اللہ - اللہ محمد علی
 فاطمہ حسن حسین - مرقد حضرت محمد ابو الفتح خان مغفور - بتاریخ ۲۵ شہریع الاول
 سنہ ۱۲۰۵ ہجری -

مقبرہ جناب محمد ابو الفتح خان صاحب مرحوم مغفور - گذرانیدہ محمد محی الدین خاں
 خورشید جاہ بہادر ماہ محرم الحرام سنہ ۱۳۰۸ھ (سنہ ۱۸۹۰ء)
 (۲) کتبہ قبر حاجی الماس (۶۱۶۷۴) یہ وہی ملک الماس خواجہ سراہیں جو
 سلطان محمد قطب شاہ کے انتقال کے بعد شہر کے انتظام پر معین ہوئے تھے -
 وفات مرحوم مغفوری حاجی الماس بابت مرحوم صدق قای تغریش ؟
 بتاریخ ہند ہم شہر محرم الحرام سنہ ۱۲۸۵ھ ہزار و ہشتاد و پنج -
 (۳) درگاہ حضرت برہنہ شاہ صاحب -

درگاہ حضرت سید حسن برہنہ صاحب اولیا قدس سرہ - بارہ درمی گزرا
 محمد محی الدین خاں خورشید جاہ بہادر ماہ جمادی الاول سنہ ۱۳۱۰ھ -

(۴) بیرون مزار حضرت برہنہ شاہ صاحب جو کتبہ نصب ہے اُس پر
 بخط نسخ درود شریف کندہ ہے - غالباً یہی مالک پرست خاں کا مزار ہے -
 (۵) اس قبر پر بھی درود مختصر کندہ ہے -

نس - محفوظ حالت میں ہیں -

ح - قابل تحفظ ہیں -

ط - سرورنگر کے شمال میں دو میل کے فاصلہ پر سید حسن برہنہ صاحب کی دنگاہ کے قریب نواب شمس الامراء بہادر کا خانہ دانی قبرستان ہے - اس مقبرہ میں مورث اعلیٰ نواب تیغ جنگ شمس الامراء کے بعد وقتاً فوقتاً جتنے اُن کے جانشین ہوئے سب مع اہل و عیال کے یہیں مدفون ہیں - اکثر قبور سنگ مرمر کی ہیں جن کے کھنڈروں پر عمدہ نقش و نگار اور پچکاری کی ہوئی ہے - نواب شمس الامراء سوم اور محل نواب سرخوشید جاہ بہادر مرحوم کی قبریں نہایت اہتمام سے بنی ہیں - نواب سر آسمان جاہ بہادر - نواب سرخوشید جاہ بہادر - نواب سردار الامراء بہادر و نواب ظفر جنگ بہادر بھی یہیں مدفون ہیں - تمام قبور ایک وسیع احاطہ میں واقع ہیں جس کے صدر دروازہ پر نوبت خانہ ہے حضرت سید حسن برہنہ عرف برہنہ شاہ صاحب مجذوب عہد سلطان عبداللہ قطب شاہ میں ہندوستان سے وارد حیدر آباد ہوئے تھے - آپ حضرت صوفی سرمد کے مرید و خلیفہ تھے - آپ کا وصال ۶۱۷۳ ہجری ۱۷۵۳ء کو ہوا - آپ کے مرید مالک پرست خاں وزیر سلطان محمد قلی و سلطان محمد قطب شاہ و حوالہ دار لشکر خاصہ خیل سلطان عبداللہ قطب شاہ نے ایک مختصر گنبد بنوا دیا اور اسی گنبد میں خود مالک پرست خاں بھی فی سبجہ ۱۰۶۳ھ میں مع اپنی اولاد کے مدفون ہوئے -

نمبر ۳۷ - الف - توپ کا سانچہ -

ب - فتح میدان کے قریب واقع ہے -

ج - سرکار عالی -

ح - قسم سوم الف -

ھ - عہد نواب نظام علی خاں بہادر آصفیہ ثانی -

و - کوئی کتبہ نہیں ہے -

نر - قابل مرست ہے -

ح - لائق تحفظ ہے -

ط - موسیٰ رحمو فرانسسی جنرل نے یہاں توپیں ڈھالنے

کا کارخانہ قائم کیا تھا - چنانچہ بلکہ کی اکثر قدیم توپیں اسی کارخانہ کی ڈھالی ہوئی ہیں -

نمبر ۳۸ - الف - قبر موسیٰ رحمو -

ب - عثمان گڑھ کے قریب سردرنگو کے راستہ پر

واقع ہے -

ج - سرکار عالی -

د - قسم دوم الف -

ھ - $\frac{113}{112}$ $\frac{98}{97}$ -

و - الفاظ (J.R) کندہ ہیں -

نر - محفوظ حالت میں ہے -

ح - قابل تحفظ ہے -

ط - فرانسسی جنرل موسیو جو کم ریمنڈ (Joakim

Raymond) نواب نظام علی خاں بہادر کے عہد میں پندرہ

ہزار توابعہ وال سپاہیوں کے افسر تھے - اور دربار میں ان کو بہت رشوخ

حاصل تھا - یہ عام طور پر موسیٰ رحمو کے نام سے مشہور تھے یہ ۱۱۹۹ھ میں بمقام

فرانس پیدا ہوئے تھے اور ان کا انتقال بمقام حیدر آباد ۲۵ مارچ ۱۷۹۸ء (مطابق ۱۲۱۳ھ) کو بیالیس سال کی عمر میں ہوا۔ ان کی قبر ایک ۳۳ فٹ بلند ۱۸۰ فٹ طویل اور ۸ فٹ عریض چبوترہ پر عثمان گڑھ کے عقب میں واقع ہے۔ جہاں سے شہر کا منظر عمومی بہت صاف نظر آتا ہے۔ ان کی قبر پر ایک مخروطی شکل کا ۲۳ فٹ بلند چھتر نصب ہے۔ اہل ہنود اسکو موسیٰ رام کی ٹیکری کے تصور میں اور مسلمان موسیٰ رحیم کی قبر سمجھ کر اس کا احترام کرتے ہیں اور سالانہ دھوم دھام سے عرس بھی کرتے ہیں۔ اس چبوترہ کے متصل ایک آدر قبر ہے جس کے انگریزی کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مسماۃ این جین ایلزبتھ خلکس نے ۲۶ نومبر ۱۸۰۹ء (مطابق ۱۲۲۳ھ) کو ۲۱ سال ۶ ماہ کی عمر میں انتقال کیا تھا۔ اس ٹیکری سے آدھ میل کے فاصلہ پر وہ فرانسیسی باغ واقع ہے جہاں ریمنڈ اور ان کے ماتحت فوجی افسر رہا کرتے تھے اور فوجی لائین بھی اسی کے قریب تھی ریمنڈ کے چبوترہ پر ۲۵ فٹ کے فاصلہ سے ۲۸ ستونوں پر ایک مسقف عمارت بنی ہے جس کا طرز تعمیر یونانی ہے اس کے اندر موسیٰ ریمنڈ کے عرس کا سامان رہتا ہے۔

نمبر ۳۹۔ الف۔ کتوہ میر عالم (جدید)

ب۔ نزو تالاب میر عالم۔

ج۔ علاقہ سالار جنگی۔

ح۔ قسم دوم ب

ھ۔ عہد نواب سکندر جاہ بہادر ۱۲۲۱ھ (۱۸۰۶ء)

و۔ مخزن آب پرنگ سیاہ میں عبارت ذیل کندہ ہے۔

(بسم اللہ مجریہا و الحمد للہ مرسیھا ۱۲۲۱ھ)

ن - محفوظ حالت میں ہے -

ح - کتبہ قابل تحفظ ہے -

ط - میراوالقاسم خاں میر عالم بہادر مدارالمہام نواب سکند بہادر

بہادر نے کوتوال گورہ کے قریب عینی ندی پر جو سانکل کے نام سے مشہور ہے

بہ صرف ساٹھ ہزار روپیہ سعید الدولہ و میر محمد علی خاں پسران خلیل اللہ خاں پسر

میر عالم بہادر کے اہتمام سے ایک کتوہ تیار کرایا۔ اور عید گاہ کے متصل چار

لاکھ کے صرف سے ایک تالاب و نہر بنوائی۔ اس تالاب کی بدولت اُس زمانہ

میں تمام شہر میں نہریں جاری ہو گئیں اور قلت آب کی شکایت جاتی رہی

چنانچہ جس حوض سے پانی تقسیم ہوتا تھا اسی پر کتبہ مرقوم الصدر نصب ہے۔

عثمان ساگر کی تیاری کی وجہ سے اس تالاب کی اہمیت باقی نہیں رہی۔

نمبر ۴۴ الف - مسجد چوک (جدید)

ب - محلہ شاہ گنج میں واقع ہے۔

ج - سرکار عالی۔

د - قسم دوم الف۔

ه - ۱۲۱۳ھ۔

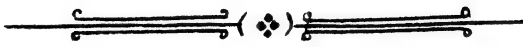
و - کوئی کتبہ نہیں ہے۔

ز - محفوظ حالت میں ہے۔

ح - قابل تحفظ ہے۔

ط - خواجہ عبداللہ خاں نے اپنے ذاتی صرف سے

اس مسجد کو تعمیر کرایا تھا۔ اس کا چبوترہ بلند اور خوشنما ہے۔ فی الحال اس کے مصارف محققہ دوکانوں کے کرایہ سے ادا ہوتے ہیں اور سررشتہ امور مذہبی کی نگرانی میں ہے ❀



باب دوم

(۵)

نمبر ۴۱۔ الف۔ قلعہ گوکنڈہ

ب۔ پُرانے پُل سے مغربی سمت میں دو میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔

ج۔ صرف خاص مبارک۔

د۔ قسم دوم ج۔

ه۔ عہد راجگان وزنگل و قطبشاہیہ۔

و۔ اندرون قلعہ کے کتبات کی تفصیل نمبر ۴۲ سے

ملاحظہ ہو۔

ز۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ بعض حصص قابل تحفظ ہیں۔

ط۔ قلعہ گوکنڈہ کے متعلق مآثر عالمگیری سے یہ معلوم ہوتا

ہے کہ اس کا پُرانا نام مُنکُل تھا۔ اور راجہ وزنگل دیورائے کے اسلاف نے

اس کو مٹی کی دیواروں سے بنایا تھا۔ سلطان محمد شاہ بہمنی کے عہد سلطنت (۱۳۵۵ء)

(۱۳۵۵ء) میں اس قلعہ کو وزنگل کے راجہ نے بذریعہ عہد نامہ بہمنی سلطنت کے

تفویض کر دیا تھا۔ اس کے بعد ۱۵۱۸ء تک اس کا شمار بہمنی سلطنت کے

اہم قلعہ میں ہوتا تھا ۱۸۹۲ء میں سلطان محمد شاہ بہمنی کے انتقال کے بعد جبکہ دیگر صوبہ دار خود مختار ہو چکے تھے اور بیدرپر "برید شاہی" حکومت قائم ہو چکی تھی۔ سلطان قلی صوبہ دار ملنگانہ نے بھی اپنی خود مختاری کا اعلان کر کے گوگنڈہ کو اپنا دارالقرار بنایا۔ سلطان قلی قطب شاہ اول نے قلعہ میں اودھارتوں کا اضافہ کر کے اس کو محمد نگر کے نام سے موسوم کیا۔ پھر سلطان ابراہیم قطب شاہ راج نے گنچ اور پتھر سے اس کا حصار تعمیر کرایا۔ اس قلعہ کی جنوبی سمت سے شہزادہ محمد اعظم کی فوج کے حملہ کے بعد اس طرف بنظر استحکام موسیٰ برج بنوایا گیا قلعہ کا ارتفاع چار سو فٹ اور حصار قلعہ کا طول چار میل ہے۔ جس پر نصف دائرہ نما (۸۷) برج پچاس سے ساٹھ فٹ تک مرتفع بنے ہیں۔ دیوار حصار کے بعض پتھر ایکٹ ایکٹ ٹن وزنی ہیں۔ قلعہ کے آٹھ دروازہ حسب ذیل ہیں:—

- (۱) فتح دروازہ (۲) مکہ دروازہ (۳) پینچر دروازہ (۴) بنجارہ دروازہ
- (۵) جمال دروازہ (۶) موتی دروازہ (۷) بہمنی دروازہ (۸) نیا قلعہ دروازہ۔ فی الحال صرف نمبر ۲ و ۵ و ۷ زیر استعمال ہیں۔ فتح دروازہ سے مغلیہ فوج قلعہ میں داخل ہوئی تھی۔ اور اس دروازہ کا یہ نام بادشاہ اورنگ زیب کا رکھا ہوا ہے، فہیل قلعہ کے باہر (۵۰) فٹ عریض ایک گہری خندق ہے اور قلعہ میں داخلہ کا صدر دروازہ اس وقت فتح دروازہ ہے جس کے اندر محلات شاہی امراء و فوج کی قیام گاہیں۔ مساجد۔ مندر مادنا۔ باروت کے کوٹھے۔ سلاح خانے بازار وغیرہ منہدم حالت میں موجود ہیں۔ اور قلعہ کے اندر زراعت بھی ہوتی تھی۔ اس قلعہ میں اتنی وسعت ہے کہ خطرہ کے زمانہ میں بلدہ کی آبادی کا غالب حصہ اسی کے اندر قیام پذیر ہوتا تھا۔ فی الحال قلعہ میں

جامع مسجد مندر مادنا بالا احصار اور دو منزلہ شاہی بارہ دری محفوظ حالت میں ہیں۔ اسی بارہ دری کے ایک گوشہ میں غار نما راستہ ہے جس کی نسبت مشہور ہے کہ یہاں سے گوشہ محل تک جس کی مسافت ۵ میل ہے شاہی آمد و رفت خاص مواقع پر اسی راستہ سے ہوتی تھی۔ قلعہ کی چڑھائی پر چھوٹی سی مسجد سلطان ابراہیم قطب شاہ کی بنوائی ہوئی ہے۔ حال میں سر رشتہ آثار قدیمہ کی جانب سے اس کی مرمت کرا دی گئی ہے۔ قلعہ کے شمال میں سوا میل کے فاصلہ پر شولا پور کے قدیم راستہ پر چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں واقع ہیں آخری محاصرہ گولکنڈہ کے موقع پر بادشاہ اورنگ زیب کا کیمپ اسی مقام پر تھا۔ پٹیچرو دروازہ سے ایک ہزار قدم کے فاصلہ پر شاہان قطبیہ کے مقابر واقع ہیں۔ قلعہ میں اس وقت تک افواج باقاعدہ سرکار عالی کے سپاہی اور افسر رہتے ہیں۔

قلعہ کے متصل حضرت حسین شاہ ولیؒ کی درگاہ ہے۔ جنہوں نے ۹۶۲ھ میں حسین ساگر بنوایا تھا اور سلطان ابراہیم قطب شاہ کے داماد تھے۔ آپ کا وصال ۴۱۲ھ جادی الثانی ۱۶۲۲ء کو سلطان عبداللہ کے عہد میں ہوا۔ چنانچہ موجودہ گنبد اور مسجد اسی بادشاہ کی بنوائی ہوئی ہے۔

یہ مندر غالباً راجگان دنگل کے عہد کا ہے اور اس کی وجہ تسمیہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ مادنا چکر قطب شاہی بادشاہوں کا ایک بااقتدار وزیر تھا اس لئے اس کے نام سے بعد میں مشہور ہو گیا۔ چنگز بادشاہ قلعہ میں فروکش رہتے تھے اسلئے ہندو شیراز سلطنت کی پریش گاہ کے طور پر یہ کام آتا تھا۔ یہ لیول سلامی بادشاہوں کے رواداری کی ایک نہایت روشن نظیر ہے کہ انہوں نے باوجود اختلاف عقیدہ نہ صرف اپنی فروگاہ میں بلکہ مسجد شاہی سے اس قدر قریب اس صنم خانہ کے بقاء کو جائز رکھا۔

قلعہ گو لہندہ

کتبہ مزار

سازمان تبلیغات

طبعة الأولى

The image displays a page from a manuscript, featuring two columns of text written in a highly stylized, medieval script, likely Gothic. The text is arranged in a dense, vertical format, with large, ornate letters and frequent use of ligatures. The right column is partially obscured by a dark, irregular border, suggesting it may be part of a larger page or a section that has been partially cut off. The overall appearance is that of a high-contrast, black and white scan of a physical document, with significant noise and artifacts, particularly along the right edge.

کذب مز ار
 ساغان تالی
 تاعیشا ه اور
 اَمَّا صَلَاتُكَ اِنَّكَ مُعْتَدِلٌ
 اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْأَلُكَ
 اَلْاَمْنَ اَلْاَمْنَ اَلْاَمْنَ

منبہ ۲۲ الف - جامع مسجد قلعہ (مسجد صفا)

ب - نزو بالائے حصار

ج - صرف خاص مبارک -

ح - قسم اول ج

ھ - ۱۲۴۵ھ (۱۸۵۷ء)

و - جامع مسجد کے دروازہ پر کتبہ ذیل بخط نسخ و بطرز طغریٰ

سنگ سیاہ پر نصب ہے اس کا طول ۲ فٹ ۱۰ انچہ اور عرض ۳ انچہ ہے۔

(۱) بناء هذا المسجد الجامع في زمان السلطان الاعظم المتوكل على الله
الغنى ابى المغازى محمود شاه ابن محمد شاه البهنى -

(۲) خلد الله ملكه و سلطانه و بانيه المبتعل الى الله مالک الملک سلطان

قلی الخاطب بقطب الملک فی سنہ اربع و عشرين و تسمايته -

(ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

نر - محفوظ حالت میں ہے۔

ح - قابل تحفظ ہے۔

ط - اس جامع مسجد کو سلطان قلی قطب الملک نے

۱۲۴۵ھ میں اس وقت تعمیر کرایا تھا جبکہ وہ ہنور بہمنی صوبہ دار تلنگانہ کی حیثیت

سے گولکنڈہ میں سکونت پذیر تھے۔ اس مسجد میں ایک بڑا دالان چار

دروں اور پانچ کمانوں پر منقسم ہے۔

اسی مسجد میں اس کی تعمیر سے ۲۵ سال بعد ولیعہد یار قلی حبشیہ کے

اشارہ سے میر محمد ہدانی قلعہ دار نے سلطان قلی کو بجالت سجدہ شہید کیا تھا۔

نمبر ۴۳ الف - گنبد سلطان قلی قطب شاہ اول -

ب - پٹیچرو دروازہ سے ایک ہزار قدم کے فاصلہ پر
محصور احاطہ میں شاہان گو لکنڈہ کے گنبد واقع ہیں۔ فی الحال یہ مقام
گنبدوں کے نام سے مشہور ہے۔

ج - صرف خاص مبارک -

د - قسم اول ج -

ه - سنہ ۹۵۲ھ (۱۵۴۳ء)

و - کتبہ ذیل مصفا سنگ سیاہ کی لحد پر خرخر خط نسخ میں بطرز

توقیع کندہ ہے۔

۱ - صدق اللہ العظیم وصدق رسولہ النبی الکریم و نحن علی ذلک من
الشاہدین و الحمد للہ رب العالمین۔

۲ - اللہم صل علی المصطفیٰ محمد و المرتضیٰ علی و البتول فاطمہ و السبطین
الحسن و الحسین و اصل علی زین العباد علی و الباقر محمد و الصادق جعفر و الکاظم
موسیٰ و الرضا علی و التقی محمد و النقی علی و الزکی العسکری الحسن و صل علی الحجۃ
القائم الخلف الصالح الامام الہمام المنتظر المفطر محمد المہدی صاحب الزمان
و خلیفۃ الرحمن و منظر الایمان و سید الانس و الجن صلوات اللہ و سلامہ علیہ
و علیہم اجمعین۔ فی سنہ ۹۵۰ (ملاحظہ ہو تصویر منسلکہ)

۳ - آیتہ الکرسی۔

۴ - عبارت ذیل لحد کے پائنتی کندہ ہے۔

(۱) انتقل صاحب ہذہ الروضۃ الرضیۃ و ہو الملک المنفور قلی

(۲) السعید الشہید الغازی لوجہ اللہ و البجاہ فی سبیل اللہ الملک سلطان

(۳) المخاطب بہ قطب الملک المشہور بہ بر ملک انارشد برہانہ الی جوار
رحمۃ اللہ فی یوم لاثنین ثانی شہر جمادی الثانیہ فی سنہ ۹۰۵
نہ - محفوظ حالت میں ہے۔

ح - قابل تحفظ ہے۔

ط - تاریخ قطب شاہی سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان
قلی نے ننانوے برس کے سن میں رحلت کی اس طرح ان کا سنہ ولادت
۹۰۵ء ہونا چاہیے اگرچہ ان کی ولادت کا سنہ کسی تاریخ میں مندرج
نہیں ہے ۹۰۵ء میں سلطان محمد شاہ بہمنی کی وفات کے بعد اسی سنہ
میں سلطان قلی نے شاہی کا لقب اختیار کیا اور یہی ان کا سنہ بلوس ہے۔
سلطان قلی اصلاً ”قراوسف“ ترکانوں کے خاندان سے تھے۔

ان کی پیدائش سعد آباد ہمدان میں واقع ہوئی تھی۔ جب یہ ایران سے دکن
آئے تو سلطان محمد شاہ بہمنی کے دربار میں ان کی خاطر خواہ قدر ہوئی۔ بہادر
اور شاہی وفاداری کے صلہ میں محمد شاہ بہمنی نے ان کو قطب الملک خطاب
دیگر تلنگانہ کا صوبہ دار مقرر کیا۔ خود مختاری کے اعلان کے بعد سلطان قلی کے حدود
مملکت شمال میں رودگو داوری تک مشرق میں اوڑیسہ اور ساحل ہندو تک
اور جنوب میں رود کرشنا تک تھے۔ سلطان قلی تعمیرات کے بھی شائق تھے۔
انہوں نے قلعہ محمدنگو کی تعمیر کے علاوہ گولکنڈہ میں ایک شہر بسایا تھا جو خوش
وضع عمارت سے معمور تھا۔ فن تعمیر میں یہ اس طرز کے موجد تھے جس کو
”قطب شاہی طرز تعمیر“ کہا جاتا ہے جو ایرانی ہندو اور پٹھان طرز تعمیر کا مجموعہ ہے۔

جب ان کا سن ننانوے برس کا ہوا اور ولیعہد یار قلی جمشید اپنی باپ کی مدت سلطنت کے طول سے عاجز آگیا تو یکشنبہ ۲۰ جمادی الثانی ۹۵۰ھ کو جبکہ بادشاہ قلعہ کی جامع مسجد میں سجدہ کے لئے جھک رہا تھا اس نے میر محمد ہمدانی قلعہ دار کے ذریعہ سے سلطان قلی کا سر علم کرا دیا۔ ان کی تاریخ وفات ”فیاض ہند“ ہے اور قطعہ ذیل سے بھی تاریخ وفات برآمد ہوتی ہے۔

قطب شاہ جہاں چو از تقدیر از جہاں جست سوئی جنت راہ
گو ابو الفضل سال وصلش نیز معدن جو قطب شاہنشاہ

۹۵۰ھ ۹۵۰ھ

سلطان قلی قطب شاہ اول نے اس گنبد کو جس میں وہ مدفون ہیں اسی غرض سے اپنی زندگی ہی میں تعمیر کرایا تھا۔ یہ مقبرہ ایک مربع چبوترہ پر بنا ہوا ہے جس کا ہر ضلع ٹوائفٹ ہے اندر سے دیواریں ہشت پہل ہیں اور کمرہ کا ہر ضلع ۳۰ فٹ دس انچ ہے جس کے اوپر دور گنبد بنا ہے اور باہر چبوترہ کی مناسبت سے عمارت مربع معلوم ہوتی ہے۔ دیوار کا ارتفاع ۲۰ فٹ ہے۔ مندرجہ صدر کتبہ (۴) میں لفظ ”شہید“ سے ۹۵۰ھ کے اس تاریخی واقعہ کی تصدیق ہوتی ہے جو جامع مسجد قلعہ میں گزرا تھا۔ اس کتبہ میں بڑا ٹکٹ یعنی بڑے بادشاہ کا لقب بھی نیا ہے جو معاصر تاریخوں میں کہیں مذکور نہیں ہے۔ اس گنبد کے اندر تین قبور ہیں اور بیرونی چبوترہ پر ۲۱ قبور سنگ سیاہ کی ہیں لیکن ان پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔

شاہان گو لگندہ کے ان مقبروں کو اس لحاظ سے خاص امتیاز حاصل تھا کہ تمام مقبرے اس قدر متبرک خیال کئے جاتے تھے کہ جب کوئی مجرم ان میں داخل ہوتا تھا تو خواہ اس سے کیسا ہی جرم سرزد ہوا ہو معاف کر دیا جاتا تھا۔

قطب شاہی زمانے میں یہ گنبد فرش و فانوس سے ہر وقت آراستہ رہتے تھے ہر قبر کے سر جانے متعدد کلام مجید رطلوں پر رکھے رہتے تھے۔ اور قرآن خوان و مجاہد بھی معین تھے بادشاہوں کی گنبدوں کے کفس پر بطور نشان امتیاز کے ہلال نصب ہوتا تھا۔ اور خواجہ سراؤں وغیرہ کے مقابر پست تر بنائے جاتے تھے۔ اُس زمانہ میں ان گنبدوں کے اندر ہر کس و ناکس کا گزر بھی دشواری کے ساتھ ہوتا تھا۔ یہاں گھڑیاں نواز بھی متین تھے۔ سالہائے سال کی کس سپرسی کے باعث ان مقابر کی حالت ابتر ہو گئی تھی اسلئے سر سالار جنگی تختار الملک اول نے ان کے اطراف حصار بنوا کر گنبدوں کی صفائی اور مرمت بھی کرا دی اس کے بعد سے آج تک علاقہ صرف خاص مبارکٹ سے ان مقابر کی کما حقہ نگہداشت ہوتی ہے اور ایک معقول علم باغ اور روشوں کی درستی میں مصروف رہتا ہے۔ قطب شاہی زمانے میں یہ مقام لنگر فیض اثر کے نام سے موسوم تھا اور یہاں چار بجے شام کو روزانہ فقراء و مساکین کو کھانا تقسیم ہوتا تھا۔ لنگر فیض اثر کو سلطان قلی نے اپنی زندگی میں تعمیر کرایا تھا۔

- نمبر ۴۴۔ الف۔ حام (جید)
 ب۔ محاذی گنبد سلطان محمد قلی قطب شاہ خاص
 ج۔ صرف خاص مبارکٹ۔
 ح۔ قسم سوم ج
 ہ۔ عہد سلطان قلی قطب شاہ اول
 و۔ کوئی کتبہ نہیں ہے (بلکہ مختلف مقامات سے

چند شکستہ کتبے یہاں محفوظ کر دئے گئے ہیں)

نر - مرمت طلب ہے -

ح - لائق تحفظ نہیں ہے -

ط - اس حمام کو سلطان قلی اول نے سلاطین قطبشاہ

کے غسل و کفن کے لئے تعمیر کرایا تھا۔ جو کئی درجوں پر مشتمل ہے اور خاص اہتمام سے بنوایا ہوا معلوم ہوتا ہے یہ قدیم ایرانی وضع کے حماموں کا عمدہ نمونہ ہے غسل کے لئے سرد پانی کے متعدد خرینے (حوض) اور کنین کے چبوتروں پر خوش وضع موزائیک بنے ہوئے ہیں جن میں گچ کے نلوں کے ذریعہ سے پانی پہنچانے کے آثار جا بجا نظر آتے ہیں۔ بادشاہوں اور شاہی خاندان کی نشیں قلعہ کے بنجارہ دروازہ سے باہر نکال کر اسی حمام میں پہنچائی جاتی تھیں جہاں سے تزک و احتشام کے ساتھ مرد نکٹ لیجاتے تھے۔

نمبر الف - گنبد جمشید قلی قطبشاہ ثانی (ملاحظہ ہو تصویر نمبر ۱)

ب - ترو گنبد سلطان قلی قطبشاہ اول

ج - صرف خاص مبارک

ح - قسم اول ج

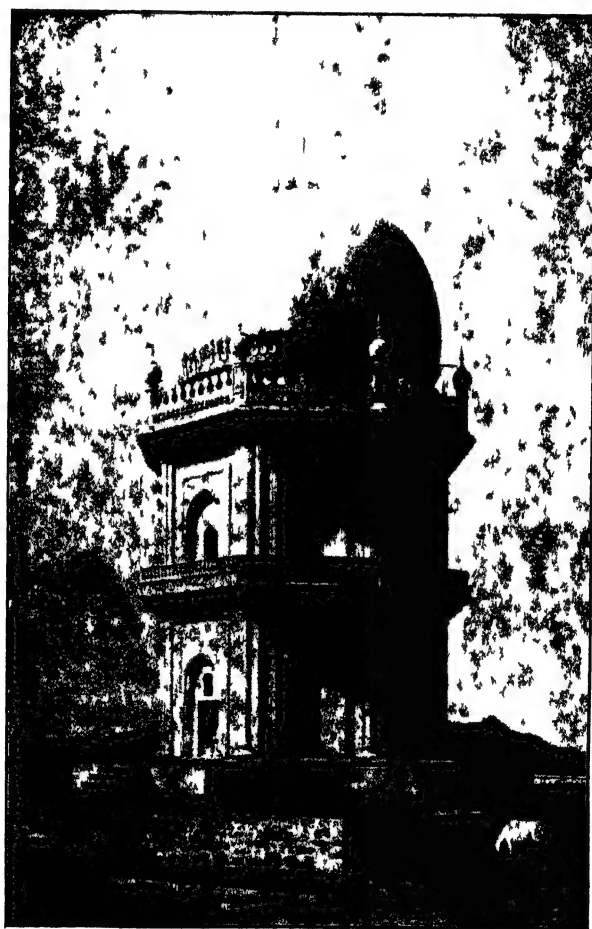
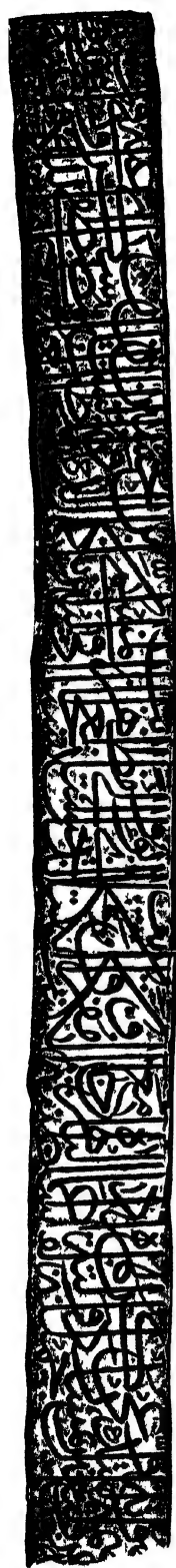
ھ - ۱۵۹۵ء (۱۵۵۰ء)

و - کوئی کتبہ نہیں ہے -

نر - محفوظ حالت میں ہے -

ح - قابل تحفظ ہے -

ط - جمشید قلی قطبشاہ کی تاریخ ولادت معلوم نہ ہو سکی



لیکن ۵۹۵۰ء میں فوت
 کے بعد ۵۹۳۳ء میں
 فرزندیں پیدا ہوئیں
 تیسرا بعد مکرم بھی پیدا ہوا
 قطب الدین کی حکومت میں
 پانچویں دوست خاص دکن دیوار ملک تیار
 بنائیں تیں اس وقت کے
 اطوار میں یہ رسم عادی تھا
 مرتبہ ہوا جیسا کہ
 تینوں میں فرقہ الیاد
 نے یہ رسم رکھا تھا
 بن رہا ہر شہر کی



کلمہ مکرم و روارہ

نامہ کوکلت

لیکن یہ ۹۵۰ھ میں تخت نشین ہوئے اور سات برس حکومت کرنے کے بعد ۹۵۱ھ میں بعارضہ سرطان انتقال کیا۔ یہ سلطان قلی کے دوسرے فرزند ہیں۔ پہلا حیدر قلی باپ کی زندگی میں مر چکا تھا دوسرا جو جمشید تھا تیسرا عبدالکریم بھی باپ کے سامنے فوت ہو چکا تھا۔ اور چوتھے بھائی قطب الدین کی جھکو بادشاہ نے ولیعہد مقرر کیا تھا انہوں نے آنکھیں نکلوادیں۔ پانچواں دولت خاں عرف دیوانہ ملک فائز العقول تھا۔ چھٹا ابراہیم قطبشاہ تھا جمشید میں جرأت اور تدبیر کے صفات بدرجہ کمال موجود تھے جس کا اظہار علی برید۔ ابراہیم عادل شاہ اور برہان نظام شاہ کے معرکوں میں کئی مرتبہ ہوا۔ چنانچہ ابتداء میں ان تینوں بادشاہوں سے برسرِ پیکار ہو کر بالآخر تینوں میں تفرقہ ڈال دیا اور پھر خود ہی حکم بنکر علی برید کو عادل شاہی قید سے چھڑا کر بیدر کا تخت حوالہ کیا جس سے وہ عمر بھر جمشید کا بندہ بے دام بنارہا۔ جمشید کی گنبد میں اور دو قبور بھی ہیں لیکن کسی پر کوئی کتبہ نہیں ہے اس کی سحد سنگ سیاہ کی نہونے اور اس کی وضع بھی خاندانی قبروں سے کسی قدر مختلف ہوئی کی باعث بعض لوگوں کو اس گنبد کے جمشید کی ہونے میں کلام رہا ہے لیکن باپ کے پہلو میں اس اہتمام کا گنبد اس کے جانشین ہی کا ہو سکتا ہے۔ قطعہ ذیل سے جمشید شاہ کا سنہ وفات برآمد ہوتا ہے

ز دنیا بردرخت خود بخت
دگر قطب الحسن میر ولایت

۹۵۰ھ

(۶۱۵۰۰)

شہ جمشید جم دولت شہ دھر
وصال پاک او میر بہشت

۹۵۰ھ

نمبر ۴۶ الف - گنبد سجان قلی قطب شاہ ثالث
 ب - سلطان قلی اور جمشید قلی کی گنبدوں کے وسط میں واقع ہے۔

ج - صرف خاص مبارک

د - قسم اول ج

ه - صحیح سنہ وفات نامعلوم ہے۔

و - کوئی کتبہ نہیں ہے۔

ز - محفوظ حالت میں ہے۔

ح - قابل تحفظ ہے۔

ط - جمشید قلی قطب شاہ کی وفات کے بعد امرے
 قطب شاہیہ نے اس کے ہفت سالہ لڑکے سجان قلی کو ۹۵۷ھ میں تخت نشین
 کر دیا اور سیف خاں عین الملک وکل السلطنہ مقرر ہوئے لیکن سیف خاں
 کی زیا دتیوں سے امراء نے عاجز ہو کر سلطان قلی کے چھٹے فرزند شہزادہ ابراہیم
 کو جو جمشید کے جلوس کے بعد وجیانگر میں رام راج کے پاس فرار ہو گیا
 تھا۔ حیدر آباد آنے کی دعوت دی اور نایک واطیوں کی امداد سے
 وہ گولکنڈہ میں ۱۲ ربیع الثانی ۹۵۷ھ کو تخت نشین ہوا۔ تاریخوں سے اس امر
 کا پتہ نہیں چلتا ہے کہ ابراہیم کے تخت نشین ہونے کے بعد سجان قلی کا
 کیا حشر ہوا اور اس کی وفات کب اور کہاں واقع ہوئی لیکن سلطان قلی
 اور جمشید قلی کی گنبدوں کے مابین ایک گنبد ”چھوٹے ملک کی گنبد“ کے
 نام سے مشہور ہے جو سجان قلی کی کہی جاتی ہے لیکن اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔

نمبر الف - مکہ دروازہ

ب - گو لکندہ

ج - صرف خاص مبارک -

ح - قسم دوم ج

ھ - ۱۹۱۷ء (۱۳۵۹ھ) عہد سلطان ابراہیم قطبشاہ

و - مکہ دروازہ کے روکار پر خط نسخ میں بطرز طغریٰ

کتبہ ذیل نصب ہے۔ حروف کا قد بڑا ہونے کے باوجود تحریر کی شیرینی اور مشاقی میں کوئی فرق نہیں آیا ہے۔ کتبہ ۴۶ فٹ ۲ انچ طویل اور ۶ فٹ ۱۴ انچ عریض ہے۔

بسم اللہ الذی جعل کلمۃ توحیدہ حصنا حصینا و اصبا بنا فتح ابوابہ بالرحمتہ فمن دخلہ کان امنًا و الصلوٰۃ علی المصطفیٰ الذی تمت بہ حصون النبوة و شعابہا و ہو مدینۃ العلم و علی بابہا و علی آلہ الہی ارتفعت بہم بروج الولایۃ و الامامۃ و اصحابہ الخازنین لخصال الصدق و السلامۃ و بعد فہذا من درب الدولۃ و حصن السعادۃ قد نبی فی ایام خلافتہ اعظم السلاطین اکرم الخواقین قہرمان الماء و الطین فاتح ابواب البرکۃ علی العالمین رافع بنا شرعیۃ سید المرسلین معمار الدولۃ و الدین ظل الشرف فی الارضین سہمی خلیل اللہ ہمایون اعظم قطب شاہ لازال حصون دولتہ محفوظۃ عن التزلزل و بروج خلافتہ عن وصمتہ التغیر و التبذل بمساعی جمیلہ رکن دولتہ القاہرۃ و عماد سلطنتہ الباہرۃ جامع الکتب و مفرق الکتاب الذی یؤل حسبًا و نسا الی منظر العجایب السہمی فی البین بحال الدین جبین

والمخاطب لعلو الشان بمصطفیٰ خان شکر اللہ مساعیہ ویسر دواعیہ فی شہور ۹۶۷ھ
کتبہ محمد اصفہانی (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

ن - محفوظ حالت میں ہے -

ح - قابل تحفظ ہے -

ط - مکہ دروازہ قلعہ گوکنڈہ کے آٹھ دروازوں میں سے ایک ہے - اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس کا رخ مکہ معظمہ کی جانب ہے - یہ دروازہ نہایت بلند و مستحکم ہے - مضبوط ساگون کے تختوں پر خاردار فولاد کی کیلیں ہاتھیوں کے حوٹ سے حفاظت کی نظر سے نصب ہیں - کتبہ میں سلطان ابراہیم کے نام کی جانب لفظ خلیل اللہ سے اشارہ کیا گیا ہے - گوکنڈہ کی تفصیل اور دروازے خان اعظم مصطفیٰ خاں کے اہتمام سے بصرہ میں لاکھ پو آٹھ ہزار گز کے دور میں نو ماہ کی مدت میں طیار ہوئے تھے -

نمبر ۴۸ الف - گنبد سلطان ابراہیم قلی قطبشاہ رابع
ب - مقابر گوکنڈہ -

ج - صرف خاص مبارک

د - قسم اول ج

ه - ۹۸۸ھ (سن ۵۸۰ھ)

و - محلہ مصفا سنگ سیاہ کی ۹ فٹ ۴ انچ طویل اور

۶ فٹ ۲ انچ عریض ہے جس پر بخط ثالث عبارت ذیل کندہ ہے -

(۱) سر جانے اور پانہنتی یہ عبارت کندہ ہے - (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

قد انتقل ساکن ہذہ المحضیرۃ العلیۃ العالیۃ وہو السلطان

المغفور والحقان المرحوم البہرور المکسو
بحل رضوان الملک الالہ السلطان ابراہیم قلعہ شاہ
انارشد برمانہ واسکنہ مع اولیائہ جنانہ الی جوار
رحمتہ اللہ یوم النخیس الحادی والعشرین
من شہر ربیع الثانی سنہ ثمان وثمانین وتسع مائۃ من الهجرة النبویہ
(۲) محمد کے بالائی حصہ پر عبارت ذیل کندہ ہے۔

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علی ولی اللہ حقاً حقاً شہداً انہ لا الہ الا ہو
والملائکۃ واولو العلم قائماً بالقسط لا الہ الا ہو الغفر الذکر العظیم فی ۹۸۵ھ۔
(۳) پہلوئے راست۔

صدق اللہ العظیم وصدق رسولہ النبی الکریم ونحن علی ذلک من الشاہدین
والحمد للرب العالمین۔

(۴) پہلوئے چپ

ناوعلیا منظر العجایب تجددہ عوناً لک فی الثواب کل ہم وغم سینجلی بولایتک یا علی
یا علی یا علی قال محمد بنی الکونین المؤمن حتی فی الدارین المؤمنون لایموتون بل ینتقلون
من دار الی دار۔

نر۔ محفوظا حالت میں ہے۔

ح۔ قابل تحفظ ہے۔

ط۔ سبحان کی چند ماہہ حکومت کے بعد نایک وارڈیوں

کی امداد سے سلطان ابراہیم قلی پسر سلطان قلی قطب شاہ تخت نشین ہوئے
تھے جس کے بعد بطور اعتراف شکرگزاری راجہ جگدیو راؤ کو جو نایک وارڈیوں
کا سرخیل تھا۔ ابراہیم نے اپنا وزیر مقرر کیا مگر جگدیو راؤ کی طبیعت سازشی

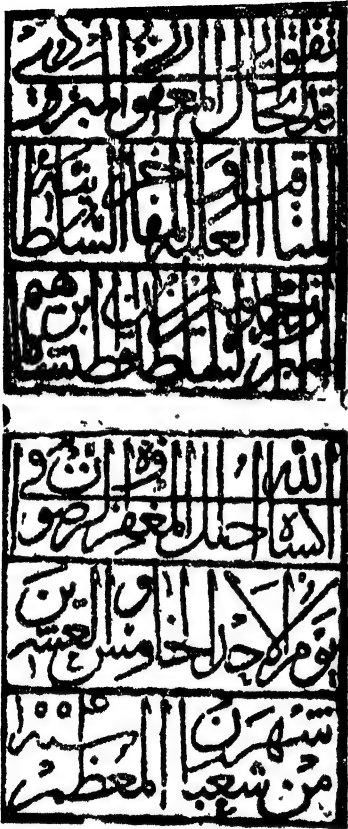
واقع ہونے کی وجہ سے اس نے ابراہیم قطبشاہ کو تخت سے اتار کر اس کے بھائی دولت خاں عرف دیوانہ ملک کو جو قلعہ بھونگیر میں نظر بند تھا۔ تخت نشین کرائیکا منصوبہ باندھا اس کی اطلاع عین وقت ابراہیم کو ہو گئی اس لئے جلد یوراؤ برہان عادی شاہ کے پاس برار بھاگ گیا اور وہاں سے رام راج کے پاس وجیانگر پہنچا جس کے بعد ابراہیم نے بشمول شامان بیجا پور و احمد نگر بمقام تالیکوٹ ایک عظیم الشان جنگ میں وجیانگر کی فوج کو شکست فاحش دی جس میں خود رام راج کام آیا۔ اس کے بعد شتاب خاں افسر فوج ابراہیم قطب شاہ نے درنگل کو فتح کر کے سلطنت گوکنڈہ میں شامل کیا۔ سلطان ابراہیم امور سلطنت میں بڑا بیدار مغز اور مدبر بادشاہ گزرا ہے۔ اس کے عہد میں مساجد و کاروانسہ شفا خانے اور تالاب بکثرت تعمیر ہوئے۔ قلعہ گوکنڈہ کو مستحکم کرنے کے علاوہ اس میں اکثر محل اور باغ بنوائے۔ عظیم الشان لنگر حوض اسی بادشاہ کا بنوایا ہوا ہے۔

محمد آصفہانی اسماعیل بن عرب شیرازی اور تقی الدین محمد صالح بحرینی اس عہد کے تین مشہور خطاط تھے۔ قطبشاہی عمارات و مقابر پر کتبات بیشتر انہیں خطاطوں کے کندہ کئے ہوئے ہیں اور ان کاتبوں نے خطوط نسخ و ثلث و نستعلیق و طرز توفیق و طغریٰ کے بینظیر نمونے حیدر آباد میں اپنی یادگار چھوڑے ہیں۔ اس بادشاہ کے زمانہ میں گوکنڈہ ترکی ایرانی و عرب تجارت کا مرکز بنا ہوا تھا۔ گوکنڈہ کا کٹورہ حوض۔ لنگر دروازہ ابراہیم پٹن کا شہر اور تالاب

عہد عرب خوشنویس شیرازی کتابخانہ عامرہ کے خوشنویس تھے۔ زود نویسی کا یہ مال تھا کہ روزانہ ہزار ڈیڑھ ہزار ابیات لکھ لیتے تھے۔ ان کو قطعہ نویسی و کتابہ نویسی میں بھی یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ (مدلیۃ السلاطین)



کلمه مرا را شهر آن در صخره امدن دهتر (۱)



نمتر (۲)

اسی بادشاہ سے منسوب ہے۔ ۳۰ سال تک سلطنت کرنے کے بعد ابراہیم نے ۹۸۸ھ میں انتقال کیا۔ اس بادشاہ کا گنبد سلطان قلی کے گنبد سے بڑا ہے اور اس پر کاشی کی اینٹوں کے علامات اس وقت تک پائے جاتے ہیں۔ گنبد جس چبوترہ پر واقع ہے اس کا ہر ضلع ۱۱ فٹ ہے۔ گنبد کے اندر دو قبور اور بیرونی چبوترہ پر ۱۶ قبور سنگ سیاہ کی ہیں جن پر کوئی کتبہ نہیں ہے قطعہ ذیل سے ابراہیم کا سنہ وفات برآمد ہوتا ہے۔

چول ز دنیا سوائے عقبی رخت بست	شاہ ابراہیم شاہ اہل جاہ
سال وصل و ست فیاض زمان	نیز زیبا تاج ابراہیم شاہ
۹۸۸ھ	۹۸۸ھ
	۱۵۸۰ء

نمبر ۲۹ الف - مقبرہ شہزادہ مرزا محمد امین

ب - ابراہیم قطب شاہ کے چبوترہ پر یہ گنبد واقع ہے۔
 ج - صرف فاضل مبارک۔
 د - قسم اول ج
 ہ - ۱۰۰۴ھ (۱۵۹۶ء)

و - لوح مزار کے بالائی حصہ پر تسبیح سورہ اخلاص بخط کوفی لکھا ہے (گو لکندہ میں خط کوفی کا یہی ایک کتبہ ہے) اس کے بعد ثلاث خط میں بطرز توقیع کندہ ہے۔ شہدائے لا الہ الاہو والملائکہ واولو العلم قائماً بالقسط لا الہ الاہو العزیز الحکیم فی ۱۰۰۴ھ (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

(۲) ایک پہلو پر بخط ثلاث حسب ذیل نظم کندہ ہے (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

یا قاہر ابالمنا یا کل جبار بنور وجہک اعتقنی من النار

ایک اسلمنی من کان لیضدنی
فی قعر مظلمتہ فقراء موحشتہ
من اہل ودی و اصحابی و انصار
فرداً غریباً و حیداً تحت احجار
وانت اکرم منزل بہ قار
انجو الیک بہا یا خیر غفار
ان اللوک اذا ثاب عبیدہم
وانت یاسیدی اولیم کرما
قد ثبت فی الرق فاعتقنی من النار
فی رقیم اعتقوہم عتق ابرار
(۳) دوسرے پہلو میں ناد علی کندہ ہے۔

(۴) تیسرے پہلو میں سورہ (۳) آیتہ (۲۵۶) کندہ ہے (قرآن مجید)

(۵) چوتھے پہلو میں درود شریف

(۶) سرھانے اور پائین میں بخط نسخ عبارت ذیل کندہ ہے۔

قد اتفق ارتحال المنفور المبرور ذی

المناقب العلیہ والمفاخر السلطانیہ

میرزا محمد امین ابن السلطان ابراہیم قطبشاہ

اکساہ اللہ حلل المنقرۃ والرضوان فی

یوم الاحد الخامس والعشرين

من شہر شعبان السنہ ۱۱۱۵ھ (ملاحظہ ہو تصویر نمبر ۱)

نہ - محفوظ حالت میں ہے۔

ح - قابل تحفظ ہے۔

ط - شہزادہ میرزا محمد امین سلطان ابراہیم قطب شاہ کے

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
 هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا
 لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِذْ يَبْعَثُ
 الرُّسُلَ لَنُفْسِكَنَّ
 دِينَهُ وَتُصَدِّقَهُ
 الْبُشْرَى وَالنَّذْرُ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



چھٹے فرزند اور سلطان محمد قطب شاہ سادس کے باپ تھے۔ ان کا چھوٹا گنبد اسی چوترہ پر واقع ہے جس پر ابراہیم قطب شاہ کا گنبد ہے۔ محمد امین بہت ذی استعداد اور علم دوست شخص تھے۔ ان کا انتقال ۲۵ برس کے سن میں ۲۵ اپریل ۱۶۱۶ء کو ہوا اس گنبد میں اور دو قبور ہیں جن پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔

منہ الف۔ گنبد سلطان محمد قلی قطب شاہ خامس

ب۔ مقابلہ شان قطبیہ (گو گنبد)

ج۔ صرف خاص مبارک

ح۔ قسم اول ج

د۔ سن ۱۶۰۲ء

و۔ سید مصفا سنگ سیاہ کی ہے جس پر لا الہ الا اللہ

محمد رسول اللہ علی دلی اللہ تھا حقاً اور سورہ (۳) کی سولہویں آیت اور آیت الکرسی

و آیات ۲۸۶ - ۲۵۸ - سورہ (۲) و سورہ (۳) آیات ۹۷ - ۱۰۹ - ۱۱۲

۱۱۴ کندہ ہیں خط نہایت پاکیزہ بطرز توقیع ہے۔ اس کے بعد حسب

ذیل درود شریف کندہ ہے :-

اللہم صل علی المصطفیٰ محمد والمرسلین علی والبتول فاطمہ والسبطین

الحسن و الحسین و صل علی زین العباد علی و الباقی محمد و الصادق جعفر و الکاظم

موسیٰ و الرضا علی و التقی محمد و النقی علی و الزکی العسکری الحسن و صل علی اسمعہ

القائم الخلف الصالح الامام الہمام المنتظر المرضی محمد بن الحسن صاحب الزمان

و قاطع البرہان و منظر الایمان و سید الانس و البیان صلوات اللہ و سلامہ

علیہ و علیہم اجمعین -
 حسب ذیل کتبہ بخط نسخ اور بزبان فارسی کندہ ہے (ملاحظہ ہو تصویر نمبر ۱)
 اعلیٰ حضرت جنت مکانی عرش آشیانی محمد قلی قطب شاہ بن ابراہیم قطب شاہ
 انارشد برپا ہوا۔

بتاریخ روز شنبہ ہفتدہم ماہ ذی القعدہ الحرام ۱۰۲۰ھ عشرین
 والف ہجری برحمت حق واصل شد
 سن شریفش چل و نہ سال و مدت سلطنتش سی و یک سال رحمتہ اللہ
 تعالیٰ رحمۃ کاملہ

ن - محفوظ حالت میں ہے۔

ح - قابل تحفظ ہے۔

ط - سلطان محمد قلی قطب شاہ سلطان ابراہیم قطب شاہ
 کے فرزند سیوم تھے جو باپ کی وفات پر ۱۵۸۹ھ میں بھرپانزدہ سالگی
 تخت نشین ہوئے۔ ان کے عہد میں سلطنت قطب شاہیہ عروج پر تھی۔ انہیں
 تعمیرات کا بجد شوق تھا چنانچہ شہر حیدر آباد انہیں کا آباد کیا ہوا ہے۔ چارکان
 چارمینار۔ جامع مسجد بلوہ۔ دارالشفاف وغیرہ عمارت اسی بادشاہ کی یادگار ہیں
 اس گنبد کو سلطان محمد قلی نے اپنی زندگی ہی میں تیار کرایا تھا۔ اسی
 بادشاہ کے زمانہ میں ایران سے شاہ عباس صفوی کے سفیر حیدر آباد
 آئے تھے یہ بہت مخیر بادشاہ تھے اور انہوں نے اکثر محصولات اپنی
 رعایا پر معاف کر دئے تھے۔ اکیس سال تک حکومت کرنے کے

بعد ۴۹ برس کی عمر میں ۱۱۱۱ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کا گنبد اور چبوترہ تمام مقابر پر بلحاظ رفعت و شان فوقیت رکھتا ہے زمین سے چبوترہ کا ارتفاع ۱۳ فٹ ۶ انچ ہے اور چبوترہ کا ہر ضلع طولاً (۲۰۰) فٹ اور دوسرے چبوترہ کا ہر ضلع ۱۲۶ فٹ ۳ انچ ہے اور مقبرہ کے بیرونی حصہ کا ہر ضلع طولاً (۶۱) فٹ ۲ انچ ہے اور ستونوں کی بلندی ۲۲ فٹ ہے۔ گنبد میں داخلہ کے جنوبی اور مشرقی سمت پر دو دروازے ہیں۔ گنبد کے اندر ہر ضلع کا طول ۳۳ فٹ ۲ انچ ہے۔ بادشاہ کی اصلی قبر سرداب میں ہے جہاں جانیکا راستہ اوپر اور نیچے دونوں طرف سے ہے۔ لیکن دیگر سلاطین کی گنبذ کے سرداب بند ہیں۔ ان کی تاریخ وفات قطعہ ذیل سے برآمد ہوتی ہے۔

محمد رفت چوں از دار فانی وصال آں شد دیں سال فیاض
ز قطب فضل و فضل عام بستم دگر بارہ ز عالی جہاں فیاض
اس بادشاہ کو فارسی اور اردو شاعری کا بھی شوق تھا۔ قطب شاہ تخلص کرتے
تھے۔ بعض اشعار درج ذیل ہیں۔

ساقی بیار بادہ کہ فصل بہار شد	صحن چمن ز آب ہوا لالہ زار شد
ما اقداب شرب مدام تو کردہ ایم	پر کن پیالہ کہ زمانِ خمرا شد
چشم فلک ز رشک میتمان بزم تو	چوں دیدہ صراحی مے اشکبار شد
ہر چہ از زہر غضب نوش کردہ ام	از دست آں نگار مرا سازگار شد
بر وعدہ وصال دلش خوش کن از حبیب	چوں قطبشہ ز ہجر رخت بیکر ار شد
از التفات دلبر عالی مقام ما	گر دوں زدہ است سکہ شامی بنام ما
کہے تغافل دگا ہے سلام می سوزد	چلو میت کہ دلم را کہ ام می سوزد
اگرہ نیست نیبہ ز بعد دادشاہ را	از ان زینبہ تر ماند عاشق از تو بیدار

تکیمہ کہ قطب شاہ چون دگران نیست جز کرم دوست تکیمہ گاہ ندارد
(تصویر منسلکہ متحف برطانیہ سے حاصل کی گئی ہے)

نمبر ۵۱ الف - مقبرہ محمد بن قطب الدین احمد (جدید)
ب - مقابلہ گو لکندہ (مقبرہ حکیمان کے عقب میں واقع ہے)
ج - صرف خاص مبارک
د - قسم دوم ب
ه - ۱۰۲۱ھ
و - کتبہ ہذا نصب ہے۔ "محمد بن قطب الدین احمد ۱۰۲۱ھ"
ز - محفوظ حالت میں ہے۔
ح - قابل تحفظ ہے۔
ط - اگرچہ صاحب نزار کی نسبت مزید تفصیل کتبہ سے معلوم نہیں ہوتی ہے۔ لیکن قطب الدین سلطان قلی قطب شاہ کے فرزند چہارم کا نام ہے جس کو جمشید نے جلوس سلطنت کے بعد اندھا کر دیا تھا اور ان قطب الدین کا انتقال ۱۰۲۱ھ میں ہوا تھا۔

نمبر ۵۲ الف - مغربی دیوار قلعہ

ب - قلعہ گو لکندہ
ج - صرف خاص مبارک
د - قسم دوم ج
ه - ۱۰۲۹ھ - ۱۰۳۸ھ
۱۶۱۹ء - ۱۶۲۸ء



لکمه معروفی د سورا قلم گور لکمه ه

و۔ یہ کتبہ بخط نسخ و طغری خوشنما دائروں میں کندہ ہے،
یہ تحریر کا طول ۵ فٹ گیارہ انچ ہے اس میں دو سہ درج ہیں پہلا
سہ ترمیم معلوم ہوتا ہے اور دوسرا سہ تنصیب کتبہ۔

۱۔ اللہ

۲۔ اللہ محمد علی

اللہ محمد علی مدد سلطان عبداللہ را

۳۔ اللہ محمد علی

۴۔ مرست دیوار قلعہ محمد انگر درکار کرد سلطان نواب عبداللہ قطب شاہ گشت۔

۵۔ ملک یوسف کار گرفتہ ملک نور محمد شہور سہ تسع و عشرين الف

بتاریخ سلخ ماہ شعبان ۱۰۳۸ھ۔

۶۔ ناد علیاً منظر العجايب تجده عزالک فی التواب کل ہم و غم

سیجلی بولایتک یا علی

۷۔ لافتی الاعلی لاسیف الا ذوالفقار

۸۔ سر (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

نر۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ قابل تحفظ ہے۔

ط۔ مغلیہ حکموں سے حفاظت کی خاطر وقتاً فوقتاً اس قطعہ کا

۱۲۔ اپنی گزینا سلطنت ۱۳۳۷ء صفحہ ۵۰ میں (محمد نگر) لکھا گیا ہے

۱۳۔ ملک یوسف خواجہ سرا سلطان عبداللہ قطب شاہ کی ایام شاہ زادگی سے انکی خدمتگزاری میں حاضر
رہا کرتے تھے۔ مدلیۃ السلاطین قلعہ شاہی۔

استحکام ہوتا رہتا تھا۔ جس قلعہ کی مغربی دیوار پر یہ کتبہ نصب ہے۔ اس کی ترمیم سلطان محمد قطبشاہ کے عہد میں ان کے فرزند نواب عبداللہ نے کی تھی۔ اس لئے کہ سنہ تسع و عشرين و الف سنہ جو مرمت دیوار قلعہ کا سال ہے اس وقت سلطان محمد قطبشاہ تخت نشین تھے اور سلخ شعبان سنہ ۱۰۳۸ھ میں جبکہ یہ کتبہ نصب ہوا تھا اس وقت سلطان عبداللہ تخت نشین ہو چکے تھے۔

نمبر ۵۳ الف - مقبرہ خانم آغا

ب - اندرون گنبد سلطان محمد قطبشاہ

ج - صرغ خاص مبارک

د - قسم اول ج

ه - سنہ ۱۰۳۱ھ

و - کتبات ذیل قبر پر کندہ ہیں

۱ - لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علی ولی اللہ حقاً حقاً - سورہ ۳ - آیت ۱۶ سنہ ۱۰۳۱ھ

۲ - آیت الکرسی -

۳ - سورہ ۲ - آیات ۲۸۵ - ۲۸۶ -

۴ - ناد علی -

۵ - سورہ ۹۴ - ۱۰۹ - ۱۱۲ - ۱۱۴ -

۶ - درود شریف

۷ - علیا حضرت خدیجہ مرتبت مریم مکانی بلقیس زمانی صالحہ عقیفہ

رابعہ راکعہ ساجدہ صائمہ خانم آغا (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

معہ ای گرافیا سنہ ۱۹۱۵ء صفحہ ۲۲ میں ان کا نام (صائمہ خانم) لکھا گیا ہے حالانکہ کتبہ میں خانم کے بعد (۱) آنا کا مخفف ہے۔ جیسا کہ فی زمانہ مجاورہ فارسی آغاز ہذا کو آیتہ زکریا میں اور حدیثہ السلامین سے بھی خانم آغا کے اس کتبہ میں فن ہنر کا یہ ملتا ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضير بن معد بن عدنان

کتابه مراد خاتم اعا

عليه افضل الصلوات
والاخرين
والسلام
عليه افضل الصلوات
والاخرين
والسلام

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن

عليه افضل الصلوات
والاخرين
والسلام
عليه افضل الصلوات
والاخرين
والسلام

کتابه مراد خاتم کلوم

کتابه مراد رهواي ناظم سلطان

نر - محفوظ حالت میں ہے

ح - لائق تحفظ ہے

ط - خانم آغا کی قبر سنگ سیاہ کی ہے اور سلطان محمد قطبشاہ کے مقبرہ کے اندر واقع ہے یہ اس گنبد میں اپنے فرزند سلطان محمد قطبشاہ کی وفات کے قبل دفن ہو چکی تھیں جو القاب ان کا لکھا ہے اس سے بھی یہی واضح ہوتا ہے کہ یہ قبر بادشاہ کی ماں کے سوا کسی کی نہیں ہو سکتی - مزید تفصیل کے لئے کتبہ نمبر (۱۵) ملاحظہ ہو -

نمبر ۵۴ الف - بارہ دری بھاگ متی

ب - قلعہ کی جنوبی سمت واقع ہے -

ج - صرف خاص مبارک

د - قسم دوم ب

ه - ۱۰۳۵ھ

و - کوئی کتبہ نصب نہیں ہے

ز - مرمت طلب ہے

ح - تحفظ غیر ضروری ہے -

ط - قلعہ کے جنوب مغربی سمت پر بھاگ متی و تار متی

کی خوش وضع بارہ دریاں اور مسجد واقع ہے - یہ دونوں سلطان محمد قطبشاہ کی حرم تھیں اور بھاگ متی کے نام پر بھاگ نگر (حیدر آباد) بسایا گیا - چنانچہ محل کہنہ اور تعمیر حیدر آباد کے ضمن میں اس کا تفصیلی ذکر آچکا ہے اس کے پانی کا انعقال ۱۰۳۵ھ میں ہوا اور یہی سلطان محمد قطب شاہ کا

سز و فات ہے۔

نمبر ۵۵ الف - گنبد زہری نانی فاطمہ علیہ السلام

ب - مقابر شاہان گو گنڈہ

ج - صرف خاص مبارک -

د - قسم دوم ج

ه - ۱۰۳۵ھ

و - کتبات ذیل قبر پر کندہ ہیں :-

(۱) لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علی ولی اللہ حقاً حقاً ۱۰۳۵ھ

(۲) آیتہ الکرسی

(۳) سورہ ۲ - آیتہ ۲۸۵ - ۲۸۶

(۴) ناد علی صغیر - علیا حضرت مریم مکانی خدیجہ مرتبت زہرائے نانی

فاطمہ سلطان بنت سلطان محمد امین - (ملاحظہ ہو تصویر نمبر ۱)

(۵) سورہ ۹۷ - ۱۰۹ - ۱۱۲ - ۱۱۵ -

(۶) درود شریف

نر - محفوظ حالت میں ہے

ح - لائق تحفظ ہے -

۱۶-۱۷۱۵ء صفحہ (۳۳) میں اسکو (زہرائی) لکھا ہے کہیں (س) بہت صاف پڑھا

جاتا ہے جو (بے) سے بالکل مختلف ہے۔ زہرے یعنی (زہرا) اسم ہے جو سلسلے ہونے کے لئے کافی

ہے۔ قطب شاہی عہد میں (بی) پر نام نہیں ہوئے تھے۔ فی زائنا (بی) (بی بی) کی مسخ شدہ صورت ہے ۱۲

ط - اس گنبد میں جس کے بانی فاطمہ سلطان بنت محمد امین پسر ابراہیم قطب شاہ تھیں کئی قبور ہیں لیکن زہرا کے علاوہ صرف ایک اور قبر پر ناد علی کلمہ طیبہ آیتہ الکرسی اور سورہ ۱ و ۱۱۲ و ۱۱۳ کندہ ہیں اس گنبد کا بالائی حصہ غیر متناسب طرز پر بڑا ہے۔

نمبر ۵۶ الف - گنبد سلطان محمد قطب شاہ سادس

ب - مقابر شاہان گو لکنڈہ

ج - صرف خاص مبارک -

د - قسم اول ج

ه - سنہ ۱۰۳۵ م سنہ ۱۶۲۶ ع

و - کتبہ ذیل بخط توثیق کندہ ہے۔

۱ - لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علی ولی اللہ حقاً حقاً

۲ - شہدائے لا الہ الا ہو والملائکہ داوود العلم قائماً بالقسط لا الہ الا

ہو الغریز اکھیم فی ۱۰۳۶ (لاحظہ ہو تصویر منسلک)

۳ - آیتہ الکرسی

۴ - سورہ ۲ - آیات ۲۸۵ - ۲۸۶ -

۵ - سورہ ۱۱۴ - ۱۱۲ - ۱۰۹ - ۹۷

۶ - (۱) وفات عالی حضرت جنت مکانی سلطان محمد قطب شاہ

ابن میرزا محمد امین ابن ابراہیم قطب شاہ فی

معدنہ ایہی گرانیا سنہ ۱۱۵۰ھ سنو (۳۲) ابن کا (الف) مخدوٹ کر دیا گیا ہے ۱۲

(۳) تاریخ یوم الاربعاء سیدہم ۱۰۳۵ھ جمادی الاولیٰ - ولادت باسعادت
در ماہ رجب سنہ جلوس ہمایونش فی

(۳) ہندیم ۱۰۳۵ھ ذی القعد سنہ مدت سلطنتش چاروہ سال و شش ماہ
عمر عزیزش سی و چار سال و وہ ماہ - (ملاحظہ ہو تصویر نمبر ۱)

روح مزار کے بالائی حصہ پر نمبر (۲) میں سنہ یعنی ۱۰۳۶ھ صاف
پڑھا جاتا ہے اور نمبر (۶) میں تاریخ وفات سنہ ۱۰۳۵ھ کنہ ہے جس سے
یہی نتیجہ مستنبط ہوتا ہے کہ سنہ ۱۰۳۶ھ روح مزار کی تعمیر کا سنہ ہے اور (۱۰۳۵)
سنہ وفات ہے۔ چنانچہ حدیقۃ السلاطین قطب شاہی سے بھی یہی ثابت
ہوتا ہے کہ بروز چار شنبہ ۱۲ جمادی الاول سنہ ۱۰۳۵ھ کو سلطان محمد قطب شاہ
کا انتقال دولتخانہ عالی (واقع کمان شیر دل) میں قبل ظہر ہوا اور بوقت عصر
ان کی نش کو گو لکندہ لیجا کر لنگر فیض اثر کے اُس گنبد میں سپرد خاک
کیا گیا۔ جس کو اس بادشاہ نے خود اپنی زندگی میں اسی غرض سے بنوایا تھا۔
نہ - محفوظ حالت میں ہے۔

ح - قابل تحفظ ہے

ط - سلطان محمد قطب شاہ کی ولادت ۲۳ رجب سنہ ۱۰۳۵ھ
کو واقع ہوئی یہ شہزادہ مرزا محمد امین کے فرزند اور محمد قلی قطب شاہ کے بھتیجے
اور داماد تھے۔ یہ بادشاہ بڑا علم دوست و دیندار گزرا ہے۔ ان کا وقت
بیشتر مذاکرہ علمیہ اور علماء کی صحبت میں بسر ہوتا تھا۔ مکہ مسجد انہیں کی بنوائی ہوئی

سے ایسی گرافیا ۱۶-۱۷ صفحہ (۳۲) سنہ ۱۰۳۵ھ کو لکھا گیا ہے۔ فوق یاد رکھنے کے قابل ہے کہ
ایرلین میں ۶ کا عدد اسطرح (۶۵۷) اور مصر داسلا بول میں ۴ کا عدد اسطرح (۶) لکھتے ہیں ۱۲

قطبشاہی زمانے کی تاریخیں اسی عہد میں پہلی مرتبہ قلمبند ہوئیں۔ پندرہ سال تک حکومت کرنے کے بعد ۱۰۳۵ھ میں انہوں نے وفات پائی۔ مقبرہ سلطان محمد قلی کے بعد رفعت و شان میں یہ مقبرہ دوسرے درجہ پر ہے اس کے ہر ضلع کا طول ۶۳ فٹ ۴ انچ اور رواق کا عرض ۹ فٹ ۸ انچ ہے۔ پہلے اس مقبرہ کے روکار پر کار کاشی کی اینٹیں نصب تھیں جن کے علامات اس وقت تک پائے جاتے ہیں اس گنبد میں علاوہ سلطان محمد قطبشاہ کے اور بھی پانچ قبور ہیں از انجملہ دو قبروں کے تعویذ بجلی کے اثر سے شگافہ ہو گئے ہیں صاحب مزار کے علاوہ صرف دو قبور پر کتبات نصب ہیں چنانچہ ان کا ذکر اپنی جگہ پر آئیگا۔ سلطان محمد قطبشاہ کو مثل اپنے چچا کے شاعری کا شوق تھا عربی اور لٹل اللہ تخلص کرتے تھے بعض اشعار ذیل ہیں ۷

دماغ و طبع عربی ہے دلکش چین است چنیں گو کہ خود آسمان فرنگ است

تعالی اللہ چہ حسن است ایں بنازم صنع یزداں را
کہ در آئینہ روئے تو دیدم صورت جاں را

عز و جاہم ز عشق و دولت دوست ایں ہمہ شستم بہت دوست
مست از بادہ نیست ظل اللہ سرخوش از بادہ محبت دوست

۷ صفحہ ۷۶ میں شاہ خود کار اور خاتم آقا مدفون ہیں اور میرزا قطبشاہ قلی میرزا سلطان محمد قطبشاہ کی ہے جنہوں نے ذیقعدہ ۱۰۳۵ھ میں علت کی تھی۔ چونکہ قبور کے بنوا ایک شاہزادہ ابراہیم میرزا سلطان محمد قطبشاہ کی ہے جنہوں نے سلطان آقا سال دوم جلوس میں وفات پائی اور دوسری بیعت بہ سلطان عبد اللہ کی ہے جگہ انتقال ابراہیم شاہی شاہ میں تھا (ملاحظہ فرمائیں)

مدعی گرد دعویٰ دارد مسلم داشتیم
در حضرت یقین دگاہں را چو گاہ نیست
قلل اللہ از شر و بدایں در پناہ بست
تا تو در دل آمدی غیرے نلذوہ درو
روشنست بادا کہ قلل اللہ عواید نیست
حیران وصف تست یقین دگاہں ما
اسے در گہ جلال تو دار الامان ما
در صریح خاص شدہ نامحرمان را بار نیست

نمبر ۵۸ الف - گنبد کلثوم بیگم
ب - سلطان محمد قلی قطبشاہ کی گنبد کے جنوب میں
مغربی سمت پر واقع ہے۔

ج - صرف خاص مبارک۔

د - قسم دوم ج

ه - عہد سلطان محمد قطب شاہ

و - کوئی کتبہ نہیں ہے۔

ز - محفوظ حالت میں ہے۔

ح - لائق تحفظ ہے

ط - اس مقبرہ میں تین قبور ہیں۔ مغربی قبر کلثوم بیگم

کی اور دوسری دوسری ادن کے شوہر و دختر کی بیان کی جاتی ہیں نمبر ۵۹
سے واضح ہوتا ہے کہ کلثوم بیگم سلطان محمد قطبشاہ کی دختر تھیں۔

نمبر ۵۹ الف - مقبرہ ابن کلثوم

ب - متاخر گو لکندہ میں مغربی سمت پر واقع ہے۔

ج - صرف خاص مبارک۔

ح - قسم دوم ب

ھ - ۱۰۳۶ھ

و - کتبات ذیل بخط ثلث نصب ہیں -

(۱) سورہ ۳ آیت ۱۶ ^{۱۹۳۶ھ}

(۲) لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علی ولی اللہ حقاً حقاً -

(۳) آیتہ الکرسی

(۴) درود شریف

(۵) مغفرت پناہ ابن کلثوم بنت مرحوم نوز اللہ سلطان محمد قطبشاہ
جلد اللہ تعالیٰ (ملاحظہ ہو تصویر نمک)

ز - محفوظ حالت میں ہے -

ح - قابل تحفظ ہے -

ط - یہ خوشنما مختصر سا گنبد چاروں طرف سے کھلا ہوا

ہے - وسط میں ایک چھوٹی سی قبر ہے کتبہ سے واضح ہوتا ہے کہ یہ
کلثوم (دختر سلطان محمد قطب شاہ) کے لڑکے کی قبر ہے - جس کے عقیقہ کی
بھی نوبت نہیں آئی تھی - لفظ کلثوم اس میں بجائے ٹ کے س سے لکھا ہے -

نمبر ۵۹ الف - قبر شاہ خوندکار

ب - اندرون مقبرہ سلطان محمد قطبشاہ

ج - صرف خاص مبارکٹ -

ح - قسم اول ج

ھ - ۱۰۳۵ھ

۱۹۳۵ء

۹۔ کتبات ذیل بخط ثلث و توقیع کندہ ہیں۔

(۱) لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علی ولی اللہ حقاً (قرآن) سورہ ۳ آیتہ ۱۶

(۲) آیتہ الکرسی

(۳) سورہ ۲ آیتہ ۲۸۵-۲۸۶

(۴) نادعلیٰ صغیر

(۵) سورہ ۹۷ - ۱۹۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ -

(۶) درود شریف

(۷) عالیحضرت سیادت و نہایت پناہ مغفرت و مرحمت دستگاہ

شاہ غونڈکار ابن سیادت پناہ شاہ محمد الحسینی - (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

نہ - محفوظ حالت میں ہے ۔

ح - قابل تخطا ہے

ط - شاہ بخونڈکار خانم آغا کے نواسے اور سلطان عبد

قطبشاہ کے چھوٹی زاد بھائی تھے ان کے باپ شاہ محمد الحسینی ولد شاہ علی عربشاہ

پیر زادہ سلطان محمد قطبشاہ کے بہنوئی تھے ۔ چنانچہ بقول صاحب حدیقۃ السلاطین

قطبشاہ سلطان عبداللہ کے سال اول جلوس میں شاہ محمد بمشاہر ہزار ہوں

مادہ پیشوائی کی خدمت پر مامور ہوئے ۔ لیکن بوجہ ناموزونیت دو سال کے

بعد علحدہ کئے گئے اور ان کی جگہ پر ابن خاتون پیشوا ہوئے ۔ شاہ غونڈکار

کو سلطان عبداللہ کے زمانہ میں سات ہزار ہوں سالیانہ مقرر تھا اور بادشاہ کے

سے ایچی گرافیا ۱۵-۱۹ء میں ان کی شخصیت پر کوئی روشنی نہیں ڈالی گئی ہے بلکہ ان کو صرف

ایک مذہبی پیشوا ظاہر کیا گیا ہے ۱۲

در زمان دولت پادشاه و
 سلطان
 بنده و دوستان
 بنای این ملک
 نمودن شجره

کتاب موسیٰ برج

عهد دولت پادشاه
 پادشاه سلطان
 طیشاه بی بند و کاه
 این انبار خاها
 تبارخ شجره

تخت کے بائیں جانب ان کی نشست ہوتی تھی۔ تالاب ماں صاحبہ جن کو بطور انعام عطا ہو نیکاذکر کتبہ نمبر (۱۵) میں مندرج ہے وہ یہی شاہ خوندگار تھے۔

نمبر ۶۰ الف - کتبہ موسیٰ بُرج

ب - موسیٰ برج کے سیڑھیوں کے قریب واقع ہے۔

ج - صرف خاص مبارک۔

د - قسم دوم ج۔

ه - ۱۰۵۰ھ

و - موسیٰ بُرج کے شمالی جانب سیڑھیوں کے قریب

یہ کتبہ سبختعلیق نصب ہے اس کا طول ۲ فٹ ۸ انچ اور عرض ۲ فٹ ۶ انچ

(۱) در زمان دولت پادشاہ والا جاہ (۲) سلطان عبداللہ قطبشاہ

(۳) بندہ دولت خواہ خیرات خاں (۴) بنائی اس ملک پہا و چاہ آب باغ

(۵) نمود فی شہر حجب شاہ (منسلک تصویر ملاحظہ ہو)

ز - محفوظ حالت میں ہے۔

ح - قابل تحفظ ہے۔

ط - اس کتبہ سے واضح ہوتا ہے کہ خیرات خان نے

جو سلطان عبداللہ قطب شاہ کے امراء میں سے تھے۔ چند ملکیاں کنول

اور باغ بنوایا تھا۔ ایک مرتبہ خیرات خاں سلطان عبداللہ قطب شاہ

کی طرف سے شاہ جہاں پادشاہ کے پاس مکتوب و تہائف بھی لیکر گئے تھے۔

خیرات خاں کا مفصل حال کتبہ نمبر (۱۹) میں مندرج ہے۔

نمبر ۶۱ - الف - انبار خانہ

ب - نزو بارہ درمی قلعہ گوکنڈہ

ج - صرف خاص مبارک

د - قسم دوم ج

ه - ۱۰۵۲

و - یک تہہ جو ۲ فٹ ۹ انچ طویل اور افٹ گیارہ

عرین ہے سنگ سیاہ پر بخط تعلیق لکھا ہوا ہے۔

(۱) در عہد دولت پادشاہ جمباہ (۲) ملائک سپاہ سلطان عبداللہ

(۳) قطب شاہ نسبی بندہ درگاہ خیانت خاں (۴) ایں انبار خانہ با تمام رسید

(۵) بتاریخ شہر جبالمرجب ۱۰۵۲ھ (لاحظہ بقصیر منکھ)

ز - محفوظ حالت میں ہے

ح - لائق تحفظ ہے۔

ط - قلعہ کی بارہ درمی پر جانے کے لئے نصف راستہ

طے کرنے کے بعد ایک والان اور بعض کمرے منہدم حالت میں ملتے ہیں

یہی مقام انبار خانہ کہلاتا ہے۔ جو کتبہ اس وقت نیچے نصب کرا دیا گیا ہے

وہ پہلے اس کے بالائی حصہ پر نصب تھا۔

نمبر ۶۲ - الف - مقبرہ حکیمان (جدید)

ب - مقابر شاہان گوکنڈہ۔

ج - صرف خاص مبارک۔

د - قسم دوم ج۔

۵۔ - عہد سلطان عبداللہ قطب شاہ سالج ۱۰۶۲ھ
 ۶۔ - ناد علی آیت الکرسی و درود شریف بخط ثلث و طغرے
 کندہ ہیں سرخانے ہوا علی العظیم کے بعد ۱۰۶۲ھ درج ہے دوسری قبر
 سادہ ہے۔

نر۔ محفوظ حالت میں ہیں۔

ح۔ قابل تحفظ ہیں۔

ط۔ دو خوشنما گنبدوں میں جو چاروں طرف سے کھلے ہوئے
 ہیں۔ سنگ سیاہ کی تسبیح پر خوش خط تو قیع میں آیات قرآنی کندہ ہیں۔ کہا
 جاتا ہے کہ یہ محمد قطب شاہ کے مقرب حکماء کے مزار ہیں۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال

نمبر ۶۳ الف۔ گنبد بیہمتی و تبارہمتی

ب۔ مقابر شاہان گو لکندہ

ج۔ صرف خاص مبارک

د۔ قسم دوم ج

۵۔ ۱۰۶۳ھ

۶۔ ۱۰۶۲ھ

و۔ کتبات ذیل نصب ہیں

(۱) سورہ ۳ آیت ۱۶ (۲) سورہ ۶ آیت ۲۵۶ (۳) درود شریف مختصر
 (۴) بود از ازل گل جنتی بیہمتی ۱۰۶۳ھ (۵) گل جنتی بود از ازل بیہمتی ۱۰۶۳ھ
 (ملاحظہ ہو تصویر منسلکہ)

نر۔ محفوظ حالت میں ہے۔

۱۲۔ ایہی گرافیا ۱۵-۱۹ ص ۳۶ کتبہ نمبر (۵) ترک کر دیا گیا ہے ۱۲

ح - قابل تحفظ ہے۔

ط - قطبشاہی تاریخ میں بھاگ متی پیچمتی اور تارامتی کے نام خاص طور پر شہرت رکھتے ہیں۔ پیچمتی سلطان عبداللہ قطب شاہ کی منکوچہ متی اور یہ منقبرہ اسی بادشاہ کا بنوایا ہوا ہے۔ کتبہ نمبر ۴ متذکرہ کسی قدر لفظی تغیر کے ساتھ قبر کے دوسرے جانب (کتبہ نمبر ۵) بخط نستعلیق کندہ ہے۔ پیچمتی کے گنبد کے قریب اور ایک گنبد اسی کے مماثل۔ جو تارامتی منکوچہ سلطان محمد قلی قطب شاہ کا بیان کیا جاتا ہے۔ لیکن کوئی کتبہ نصب نہیں ہے۔

نمبر ۶۴ الف - موسیٰ برج

ب - قلعہ گوکنڈہ

ج - صرف خاص مبارک

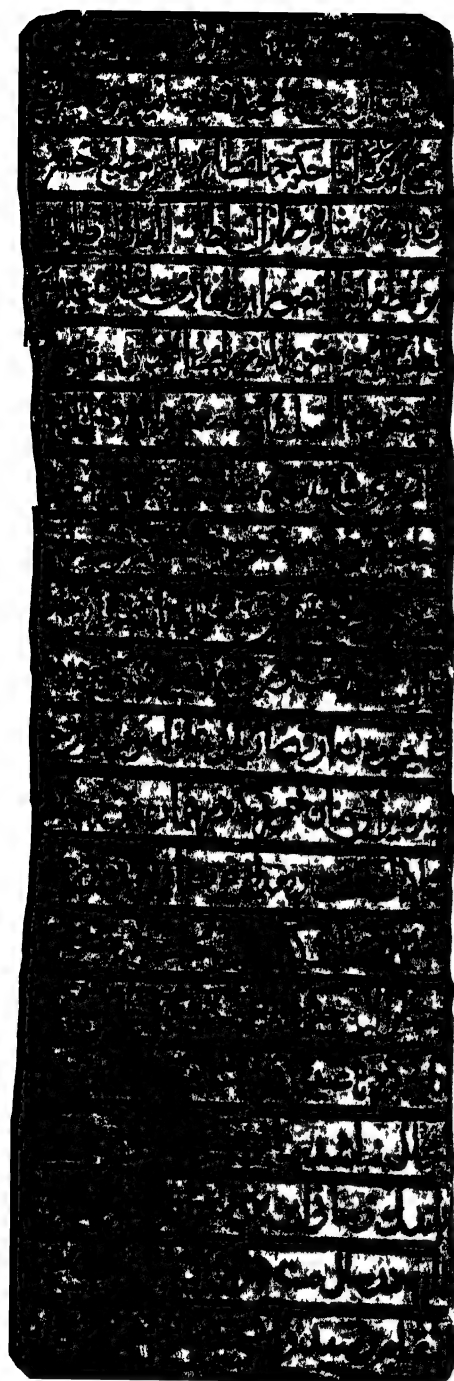
د - قسم اول ج

ه - ۱۰۷۰

و - فی الحال کتبہ ذیل بخط نسخ برج کی پہلی

دیوار پر سیڑھیوں کی مغربی جانب نصب ہے۔ بظاہر یہ کتبہ اپنے اصلی مقام پر نہیں معلوم ہوتا ہے۔ بلکہ جدید سیڑھیوں کی تعمیر کے بعد یہاں اس کو نصب کر دیا گیا ہے۔ اس پتھر کا بالائی حصہ کسی قدر ٹوٹ گیا ہے۔ کتبہ کا طول ۳ فٹ ۹ ۱/۲ انچ ہے اور عرض ۱ فٹ ۲ ۱/۴ انچ۔ اسی فارسی کتبہ کا ہم مضمون ایک اور کتبہ بخط تلمکس برج کی جنوبی دیوار پر نصب ہے۔

(۱) قائم کردہ مورچہ و نقب را



کتب موسیٰ لرج



کتاب مرزا، دلم مانی

کتاب مرزا شاه حوند کار



- (۲) نزدیک ایں برج تا بخندق رسانید چوں درینجا
 (۳) برج کو چک بود اما حکم جہاں مطاع عالم مطیع خسرو
 (۴) زمان شہنشاہ دوران السلطان العادل ظل الشہ
 (۵) ابو النضر ابو المنصور ابو الغازی سلطان عبد اللہ
 (۶) قطبشاہ بہ دستور الوزرار فی الزمان مقرب
 (۷) الحضرت السلطانیہ معتمد الدولہ الخاقانیہ
 (۸) خان ذی شان سپہ سالاری موسیٰ خاں
 (۹) چناں شرف صدور یافت کہ خود درینجا
 (۱۰) بودہ بہ دفع غنیم مشغول باشد بر آں خان
 (۱۱) عالی شان شب و روز بہیشاری تمام در دفع
 (۱۲) غنیم بودن از قضا رربانی غلولہ توپ بر وجود
 (۱۳) میر میراں چناں خورو کہ در ہماں مورچہ
 (۱۴) ہلاک گشت و بعد از فوت ادبہ روز صلح
 (۱۵) شد و بعد از گذشتن محاصرہ بہ خان
 (۱۶) مشاڑ الیہ حکم عالی شد کہ برج عظیم درینجا بنا
 (۱۷) باید کرد تا غنیم را فرصت نقب مورچہ کنند
 (۱۸) مجال نباشد بنا بر حکم ہایون اعلیٰ
 (۱۹) باندک زمانی ایں برج عظیم بسمی خاں موسی
 (۲۰) الیہ در سال سنہ ہزار و ہفتاد و ہفت

عد ایہی گرانہ سلاطین ۱۹۱۳ء صفحہ ۵۲) میں (بدستور) لکھا گیا ہے ۱۱
 سے ۲۰ میں (بودہ) لکھا گیا ہے۔ اور ربط تجارت کے لحاظ سے ہونڈہ نا چاہیے تھا۔

(۲۱) باتمام رسید واسم معمار وصرفا چار۔ (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

نرس۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ قابل تحفظ ہے۔

ط۔ اس برج کی تعمیر کی وجہ کتبہ میں تفصیل کے ساتھ

مندرج ہے۔ یہ برج نیم دائرہ نما اور سہ منزلہ ہے برج کے بڑے پتھروں کو گچ سے مستحکم کیا گیا ہے بعض پتھروں کا وزن ایک ٹن سے زائد ہے۔ اور

برج کا ارتعاع تقریباً (۶۰) فٹ ہے۔ تاریخی حیثیت سے یہ کتبہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس لئے کہ شہزادہ محمد پسر بادشاہ اورنگ زیب کے

حکم گو لکھنؤ (۱۶۶۶ء) کے بعد انقلا و صلح کی وجہ اس کتبہ سے ظاہر ہوتی ہے اس کا

حال کسی تاریخ میں مندرج نہیں ہے۔ خانی خاں کے بیان کے مطابق صلح کا

یہ باعث ہوا کہ قطب شاہی افواج پر عرصہ کارزار تنگ ہونے کی وجہ سے عبدال

قطب شاہ نے صلح کی تحریک آغاز کر کے بقایا لے خراج نقد جواہر ہاتھی اور مصاف

جنگ ادا کرنے کے علاوہ شہزادہ کے ساتھ اپنی دختر کا عقد بھی کر دیا تھا۔ لیکن

اس کتبہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ (مغلیہ سپہ سالار و بخشی) میر میراں (اسد شاہ)

بنجاری کی قلعہ کی توپوں کی ضرب سے ہلاکت واقع ہوئی تیسرے دن صلح

ہو گئی اور صلح کے بعد سلطان عبداللہ قطب شاہ نے اس مقام پر بنظر استحکام ایک جدید

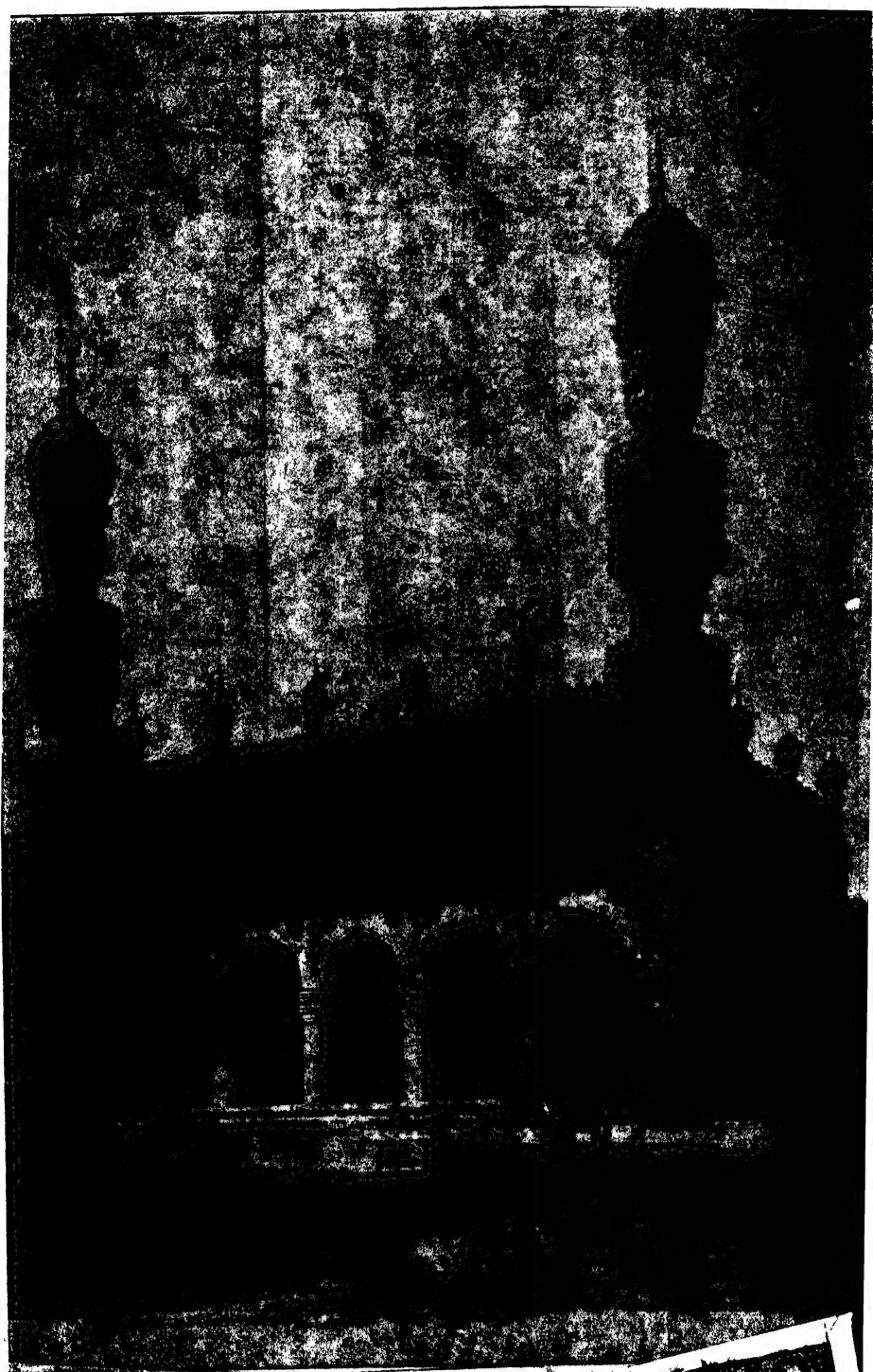
برج بنانے کا حکم دیا۔ اس کتبہ سے ایک اور تاریخی شخص موسیٰ خاں (مغلدار)

کا حال معلوم ہوتا ہے جو اس جنگ میں بطور وزیر و سپہ سالار امور تھا۔

وہی مسجد انہی موسیٰ خاں کی بنوائی ہوئی ہے اور عبداللہ قطب شاہ کی وفات

کے بعد ان کے جانشین کے انتخاب کے جھگڑے میں موسیٰ خاں ابو الحسن تانا شاہ

کے مویدین میں سے تھے۔



نمبر ۶۵ الف - مسجد کلاں (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

ب - مقابر شاہان گولکنڈہ -

ج - صرف خاص مبارک

ح - قسم اول ج

۱۰۶۶ھ -

۹ - کتبہ ذیل محراب میں بخط ثلث کندہ ہے -

(۱) سيقول السفهاء من الناس ما وليهم عن قبلتهم التي كانوا عليها قل الله المشرق والمغرب يهدي من يشاء الى صراط مستقيم -

(۲) وكذلك جعلناكم امة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا وما جعلنا القبلة التي كنت عليها الا للنعمان يتبع الرسول ممن ينقلب على عقبيه وان كانت لكبيرة الا على الذين هدى الله وما كان الله ليضل عن امانكم ان الله بالناس لرؤف رحيم - ۱۰۷۷ھ -

(۳) کتبہ ثقی البین محمد بن شیخ صالح البحرانی - (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

عبارت ذیل رنج کے گول حلقوں میں بطرز توثیق ثلث خط میں

کندہ ہے -

(۵) نصر من الله وفتح قريب - وان الساجد لله فلا تدعوا مع الله احداً

الله محمد علی فاطمہ حسن حسین -

عجلوا بالصلوة قبل الفوت - عجلوا بالتوبة قبل الموت ۱۰۷۹ھ -

(یہ کتبہ اختتام تعمیر کا ہے)

نس - محفوظ حالت میں ہے -

ح - قابل تحفظ ہے -

ط - شاہان قطبیہ کے زمانہ میں مساجد بہت افراط کے

ساتھ تعمیر ہوا کرتی تھیں - اسی کا نتیجہ یہ ہے کہ ہم کو بلدہ و مضافات میں اس وقت کثرت سے مساجد نظر آتی ہیں اور مقابر شاہان گو لکندہ میں تو تقریباً ہر گنبد کے ساتھ ایک مسجد ضرور بنی ہوئی ہے - یہ مسجد جو مساجد قلعہ میں سب سے بڑی اور حسین ہے حیات بخش بگیم کی گنبد کے متصل واقع ہے چونکہ اس مسجد کی تعمیر اور حیات بخش بگیم کی وفات کا سنہ (۱۰۷۷) ایک ہی ہے لہذا یہ قیاس قائم ہوتا ہے کہ یہ مسجد ان کے مقبرہ سے متعلق ہے اور کتبہ متذکرہ بالا نہایت خوشخط ثلث میں بطرز توقیع محراب عبادت میں کندہ ہے - محراب کا طول ۷۶ فٹ اور عرض ۵۰ فٹ ۸ انچ ہے - چھت لداؤ کی ہے جس پر پینڈ گنبد بنے ہیں اور دالان کے دونوں گوشوں میں دو بلند مینار ہیں جامع مسجد بلدہ میں عبارت صدر کے علاوہ سبحان رب العزۃ عا یصفون و سلام علی المرسلین و الحمد للہ رب العالمین بھی کندہ ہے یا وجودیکہ یہ عمارت (۷۱) سال بعد کی تعمیر شدہ ہے اور دونوں کے کاتب مختلف ہیں لیکن دونوں کے شان خط میں مماثلت تام پائی جاتی ہے - اس کتبہ کی تقسیم الفاظ اور زور قلم سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے کاتب اس فن میں غیر معمولی ریاضت کیا کرتے تھے -

نمبر ۶۶ - الف - گنبد حیات بخش بگیم

ب - مقابر قطبشاہیہ

ج - صرف خاص مبارک

د - قسم اول ج -

ه - ^{۱۶۶۶}۱۰۴۴

و - کتبات ذیل بخط ثلث کنندہ ہیں

(۱) لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علی ولی اللہ حقاً

(۲) آیتہ الکرسی

(۳) سورہ ۲ آیات ۲۸۵ - ۲۸۶

(۴) سورہ ۹۴ - ۱۰۹ - ۱۱۲ - ۱۱۴

(۵) نادر علی صنیر - درود شریف

(۶) وفات جنت مکانی حیات بخش بگیم بتاریخ بیست و ہشتم

ماہ شعبان شب سہ شنبہ ۱۰۴۴ھ (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

نہیں - محفوظ حالت میں ہے

ح - قابل تحفظ ہے

ط - حیات بخش بگیم عرف حیات مانصاحب ترین قطب شاہی

بادشاہوں (سلطان محمد قلی - سلطان محمد قطب شاہ - سلطان عبداللہ قطب شاہ)

کے زمانہ میں شریک امور سلطنت رہی ہیں یہ سلطان محمد قلی کی دختہر

محمد قطب شاہ کی بیوی اور عبداللہ قطب شاہ کی ماں تھیں - فرشتہ نے ان کی شادی

کا حال لیں لکھا ہے کہ سلطان شاہ نے مرہوم شہزادہ محمد امین کے

فرزند شہزادہ (سلطان) محمد کے ساتھ اپنی حسین بیٹی کا ازدواج کیا - یہ مقبرہ

طرز تعمیر وغیرہ میں ان کے شوہر محمد قطب شاہ کے مقبرہ کا جواب ہے -

موضع حیات نگر - حسینی علم - بی بی کا علم - بی بی کا چشمہ - ننگہ انہی بگیم کی

یادگاروں میں ہیں - ان کی اولوالعزمی کا حال اس واقعہ سے ظاہر ہوتا ہے

جو نمبر ۷۶ کے ضمن میں مذکور ہوا ہے۔

نمبر ۷۶ الف - ہیرا مسجد

ب - قلعہ گوکنڈہ

ج - صر فخاص مبارک

د - قسم اول ج

ه - ۱۰۶۹

و - متعدد کتبات حسب ذیل ہیں۔

(۱) شاہنشاہ دین و قطب شاہاں آں قبلہ فیض اہل امید

مانند خلیل کعبہ ساخت کز شمسہ اوست ماہ و نور شید

از بہر جنیں بنائے با فیض سلطان حسین را پسندید

تایخ بناش گفت ہا لف این کعبہ فیض باد جاوید

۱۰۶۹

کتبہ اسماعیل بن عبد اللہ بن علی (ملاحظہ ہو تصویر نمبر ۱)

(۲) وسطی کمان پر یہ کتبہ دائرہ میں بطرز طغریٰ کندہ ہے۔

عجلوا بالصلوٰۃ قبل الفوت وعجلوا بالتوبۃ قبل الموت

(۳) دست راست کی کمان پر دائرہ میں یہ کتبہ بطرز طغریٰ کندہ ہے۔

اللہ محمد علی فاطمہ حسن حسین

(۴) دست چپ کی کمان پر دائرہ میں یہ کتبہ بطرز طغریٰ کندہ ہے۔

ان المساجد شد فلا تدعوا مع اللہ احداً

(۵) یہ کتبہ محراب عبادت میں بطرز طغریٰ نصب ہے اس کا طول ۵ فٹ

اور عرض افٹ م انچہ ہے۔

انما یحمر ساجدًا من آمن بالله والیوم الآخر و اقام الصلوٰۃ و آتی الزکوٰۃ
و لم ینسئ الا اللہ نفسی اولئک ان تکتون امن المہتدین۔

کتبہ العبد تقی الدین محمد بن صالح الجعفرانی سنہ (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)
نر۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ لایت تحفظ ہے۔

ط۔ یہ مسجد ایک مربع وسیع چار دیواری کے اندر واقع
ہے جس کے اندر دینی دیواروں میں مسافروں کے ٹہرنے کے لئے حجرے بنے
ہیں۔ مسجد کی تین گائیں اور دو خوشنما مینار ہیں۔ صحن میں چوترہ کی بلندی پر
ایک حوض بنا ہوا ہے۔ کتبہ سے واضح ہوتا ہے کہ یہ مسجد سلطان عبدالرشید کے
عہد کی تعمیر شدہ ہے۔

نمبر ۶۸ الف۔ گنبد سلطان عبدالرشید قطبشاہ سابع

ب۔ بیرون احاطہ مقابر شاہان قطبیہ

ج۔ صرف خاص مبارک

د۔ قسم اول ج

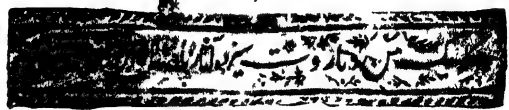
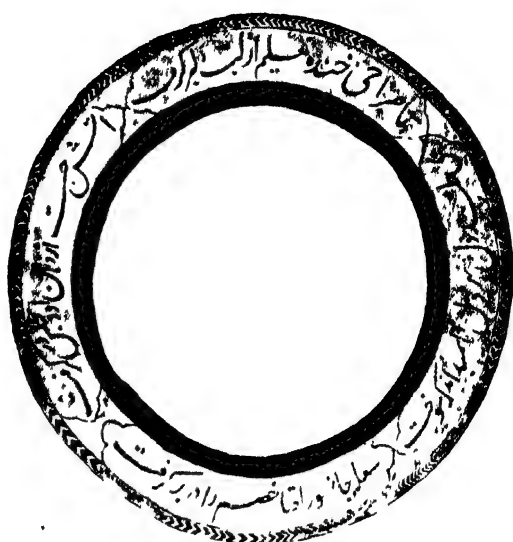
ه۔ ۱۰۸۳ھ

و۔ کتبات ذیل مزار پر کندہ ہیں۔

(۱) سورہ ۳ آیت ۱۶۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علی ولی اللہ حقاً سنہ ۱۰۸۳ھ



سلطان عبدالعزیز قلیشاه



کے اسی محلہ کا حال کتبہ موسیٰ برج (۶۴) سے بالتفصیل واضح ہوتا ہے۔ انجام کار شہزادہ محمد کے ساتھ سلطان عبداللہ کی دختر کے ازدواج پر یہ معاملہ رفع و دفع ہوا اور چونکہ بادشاہ لاؤد تھے اس لئے شہزادہ محمد ولی عہد و وارث سلطنت قطبشاہ تسلیم کئے گئے۔ لیکن اتفاق سے شہزادہ کا انتقال سلطان عبداللہ کے قبل ہو گیا۔ اس لئے یہ شرط ۲۱ سال بعد اس وقت پوری ہوئی جب کہ خود بادشاہ اورنگ زیب کے ماتحتوں قطبشاہی سلطنت کا ۱۶۸۶ء میں خاتمہ ہو گیا۔

سلطان عبداللہ کی مدت سلطنت جملہ قطبشاہی بادشاہوں سے زائد یعنی ۴۸ سال رہی اور ۶۰ برس کی عمر میں اس بادشاہ نے سنہ ۱۰۸۳ھ (۱۶۷۲ء) میں انتقال کیا ان کے بعد ان کے داماد سلطان ابوالحسن تانا شاہ تخت نشین ہوئے۔ سلطان عبداللہ ایک فیاض اور انصاف پسند بادشاہ تھے لیکن سیاسی تدابیر میں خامی ہوئی وجہ سے اکثر مصائب پیش آتے رہے اس بادشاہ کو تعمیرات کا بھی شوق تھا اور علمی معاملات میں بھی کما حقہ دلچسپی تھی چنانچہ مشہور لغت ”برہان قاطع“ اسی بادشاہ کے عہد میں مرتب ہوئی اور انہی کے نام سے معنون کی گئی تھی۔

تصویر منسلکہ متحف برطانیہ سے حاصل کی گئی ہے۔

نمبر ۶۹ الف۔ کتبہ توپ فتح جہر

ب۔ پینڈہ برج واقع قلعہ گولکٹھ

ج۔ صرف خاص مبارک

ح۔ قسم دوم ج

ھ۔ ۱۶۸۳ء

۱۶۷۲ء



۹۔ اس توپ کا طول ۱۶ فٹ اور قطرہ فٹ ۸ انچہ
 ۲ فٹ ۳ انچہ ہے اور حسب ذیل کتبہ اس پر کندہ ہے۔
 بوالنظر محی الدین محمد اوزنگ زیب عالمگیر بہادر بادشاہ غازی شاہ
 دیں مطابق ۱۰۸۳ ھ ہجری مقدسہ۔

توپ فتح رہبر علی محمد علی عرب۔ گلکیت من باروت سینزدہ آثار پاؤ بالا
 بوزن شاہجہانی۔

تاصراحی خندہ تعلیم از لب دلبر گرفت آتش جست از دہان او مجلس در گرفت
 می طہر دل بہر وصل کلامی داند کہ خوشیت شعلہ جاں سوزا و تا خصم را در بر گرفت
 (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

نر۔ محفوظ حالت میں ہے

ح۔ قابل تحفظ ہے۔

ط۔ بقول مآثر مالگیری یہ توپ قلعہ گوکنڈہ کے دوسرے
 محاصرہ کے موقع پر افواج مالگیری کے زیر استعمال رہی ہے۔ فی الحال
 یہ پٹیلہ برج پر جو قلعہ کی مغربی دیوار کے پاس واقع ہے پڑی ہوئی ہے۔
 اس کا نام پٹیلہ برج اس لئے ہے کہ فصیل کے باہر اس برج کا ایک حصہ
 نکلا ہوا ہے۔

نمبر الف۔ قبر نیکنام خان

ب۔ اُسی چبوترہ پر یہ قبر بنی ہے جس پر سلطان ابراہیم



و مرزا محمد امین کے گنبد ہیں

ج۔ صرف خاص مبارک۔

د۔ قسم اول ج

ه۔ ۱۰۸۳ھ
۱۶۶۲ء

و۔ یہ قبر ایک کھلی ہوئی چو کھنڈی میں زیر سما واقع ہے

قبر کے ہر ضلع کا طول ۲۶ فٹ ۴ انچ ہے۔ لوح مزار پر سورہ ۲ آیت ۲۵۶
سورہ ۹۷ اور درود شریف کندہ ہے۔ مزار کے سر جانے (۳ فٹ ۸ انچ
۲ فٹ ۱ انچ) سنگ سیاہ پر خوشخط نستعلیق میں عبارت ذیل کندہ ہے۔
(داخلہ ہو تصویر منسلک)

بہ الباقی

(۱) فرمان جہاں مطاع غایت عنوان و حکم آفتاب شمع حرمت بنیان از

دیوان بمیون خلافت

(۲) مشحون چنان شرف مد ریافت کہ مقصدان و کلکریان و رعایائے موضع

منگلوار من اعمال

(۳) اسط جنوارہ عرف حسن آباد: لطاف شامانہ امید وار بودہ بدانند کہ از

راہ عنایات خسروانہ کہ شامل حال کافہ

(۴) فدویانست از ابتدائی شہور سہ اربع و سبعین والف محل موضع مذکور

راوقف لنگر و روشنائی و حفاظ

مع رسم الخط کے خلاف ہے ہمایوں ہمنام ہے ۱۲

مع ایچ گرافیا ۱۶-۱۷ء صفحہ ۳۸ (جنوارہ) کو (جنول) لکھ دیا گیا ہے ۱۲

(۵) و خادمان مرزا مغفرت پناہ جنت مکان نیکنام خاں نموده ہم کہ تا زمان
ظہور حضرت صاحب الزمان

(۶) صلوات اللہ علیہ من الملک المنان مقرر و جاری بوده باشد باید کہ ہمہ دارا
و کارکنان و دیسائیان و تہلکرنیان و مقدمان

(۷) و کلکرنیان سبط مزبور موضع مذکور را جہت اخراجات لنگر و روشنائی
و خادمان و حفاظ مرزا غفران پناہ موی الیہ

(۸) مقرر و معین دانستہ بلا غدر و جاری دارند و درین باب تاکید تمام و قدغن
مالا کلام شناسند و اگر کسی از مضمون فرمان قضا

(۹) جرین تخلف و رزد و بلنت خدا و نفرین رسول اللہ گرفتار خواهد شد۔ فمن
بدلہ بعد ماسمۃ فاتما اثمہ علی

(۱۰) الذین یبدلون ان اللہ سمیع علیم۔ تحریر دوازدهم شہر جمادی الثانی
وفات غفران پناہ نیکنام خاں۔ دہم ذی الحجہ ۱۱۰۳ھ۔

کتبہ کلب علی بن محمد صادق عفا عنہ
ش۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ قابل تحفظ ہے

ط۔ نیکنام خاں سلطان عبداللہ قطبشاہ کے عہد میں

۱۱۰۳ھ ایہ گرانیا ۱۱۰۳-۱۱۰۴ھ صفحہ ۳۸ دیسائیاں جو دیسائی کی جمع ہے اسکو دیسائیاں لکھا ہے ۱۲

۱۱۰۴ھ کتبہ میں سمت کو (سبط) لکھا گیا ہے ۱۲

۱۱۰۵ھ ایہ گرانیا ۱۱۰۵-۱۱۰۶ھ صفحہ ۳۸ اسکو ۱۱۰۳ھ لکھا گیا ہے ۱۲

۱۱۰۶ھ ۱۱۰۷ھ ۱۱۰۸ھ ۱۱۰۹ھ اسکو محمد صادق بن علی کاتب لکھا گیا ہے ۱۲

سپہ سالار لشکر رہے ہیں اور سلطان عبدالعزیز کی وفات (۲ محرم ۱۲۸۳ھ) سے ۲۳ روز قبل ۱۰ ذی الحجہ ۱۲۸۲ھ کو انہوں نے رحلت کی تھی۔ مسٹر طالبی و ہیلر نے اپنی کتاب ”مدراس بعید قدیم“ میں لکھا ہے کہ یکنام خاں قطب شاہی سپہ سالار کو پریسیڈنٹ فورٹ سنٹ جارج نے نواب کا خطاب دیا تھا۔ اور شاہان قطبیہ سے مدراس پٹن کا قول راجہ چندر گیری کی فراری کے بعد کمپنی نے انہی کے توسط سے حاصل کیا تھا۔ مسٹر و ہیلر نے یکنام خاں کی تاریخ وفات ۱۶۶۲ء لکھی ہے جو سنہ مندرجہ کتبہ ۱۲۸۲ھ کے بالکل مطابق ہے۔
تصویر منسلکہ متحف برطانیہ سے حاصل کی گئی ہے۔

مباحثہ الف۔ کتبہ توپ اژدہا پیکر

ب۔ موسیٰ برج قلعہ گو لکنڈہ

ج۔ صر فاض مبارک

د۔ قسم دوم ج

ه۔ ۱۰۸۵ھ
۱۶۶۴ء

و۔ اس توپ کا طول ۱۴ فٹ ۱۰ انچ ہے اور قطر

۹ فٹ ہے۔ اس کے منہ کا دور ۲ فٹ ۴ انچ ہے اور اس پر کتبہ ذیل کندہ ہے:

ابوالمنظری محمد الدین محمد اوزنگ زیب بہادر عالمگیر بادشاہ غازی

۱۲۸۵ھ جلوس بہاولپور ۱۲۸۵ھ ہجری مقدسہ

عہ ایچی گرانیا ۱۲-۱۱۱۳ھ مسجودہ میں محمد علی الدین لکھا گیا ہے ۱۲

مسجودہ میں جلوس والا لکھا گیا ہے ۱۲

مسجودہ میں مقدسہ کوہجری پر مقدم لکھا گیا ہے ۱۲

توپ اڑو ہائیکر۔ عمل محمد علی عرب۔ گلائیٹ من بوزن شاہجہانی
دباروت سیزوہ آتاریکٹ نیم پاؤ بوزن شاہجہانی (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)
نر۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ قابل تحفظ ہے۔

ط۔ اس برج پر کئی توپیں ہیں۔ لیکن اڑو ہائیکر
سب سے بہتر ہے اور یہ وہ تائیخی توپ ہے جو گولکنڈہ کے دوسرے محاصرہ
(۱۶۸۷ء) میں عالمگیری فوج نے استعمال کی تھی۔ اس میں ایک من شاہجہانی
یعنی ۲۷ ۱/۲ سیر وزن کا گولہ استعمال کیا جاتا تھا۔ یہ توپ فتح رہبر کے مشاہدہ
اور اسی کاریگر کی بنائی ہوئی ہے۔

نمبر ۲۷ الف۔ نامتومقبورہ ابو الحسن تانا شاہ

ومرزا نظام الدین احمد (جدید)

ب۔ بیرون احاطہ مقابر شاہان گولکنڈہ

ج۔ صرف خاص مبارک۔

د۔ قسم دوم ج

ه۔ ۱۰۸۵ء

و۔ (۱) امجد محمد علی (۲) شہدائے تاج العزیز اسکیم
(۳) آیت الکرسی (۴) میرزا نظام الدین احمد نور مرقدہ تباہ ۲۶۔ شہر صفہ
روز شنبہ ۱۰۸۵ھ برحمت پیوست۔ دوسری قبر پر بھی عبارت نمبر (۱) و (۲)
د (۳) کندہ ہے۔ لیکن صاحب مزار کا نام یا سنہ مندرج نہیں ہے۔

نر۔ نامتوم حالت میں ہے۔



ح - لائق تحفظ ہے -

ط - سلطان ابو الحسن تانا شاہ داماد سلطان عبداللہ قطبشاہ
 ۱۰۸۳ھ میں تخت نشین ہوئے اور چودہ برس حکومت کی۔ بادشاہ عالمگیر کے
 ۱۶۶۲ء آخری محاصرہ گوکنڈہ کے بعد سلطنت قطبشاہی منقرض ہو کر سلطنت مغلیہ کا
 ضمیمہ قرار پائی اور ابو الحسن تانا شاہ شاہی قیدی کی حیثیت سے قلعہ دولت آباد
 میں نظر بند کئے گئے۔ دکن کی تاریخ میں یہ عجیب تواریخ واقع ہوا ہے کہ
 امرائے صده نے سلاطین تغلق سے بغاوت کر کے سب سے پہلے خود مختاری کا
 اعلان دولت آباد ہی میں اسماعیل مخ کو اپنا پہلا بادشاہ منتخب کر کے کیا تھا
 اور بہمنی سلطنت کے انقراض پر صوبہ داروں کی طوائف الملوکی کے بعد
 دکن کے آخری خود مختار بادشاہ نے سلطنت کو کھو کر اسی دولت آباد میں اپنی
 عمر کے آخری ایام بحالت قید بسر کئے جہاں سے پہلے پہل دکن میں اسلامی سلطنت
 کی بنیاد پڑی تھی۔ موجودہ مقبرہ کی تعمیر ابو الحسن نے دیگر قطبشاہی بادشاہوں
 کی عادت کے مطابق اپنی زندگی ہی میں شروع کی تھی لیکن عمارت کے تمام کے
 قبل مغلیہ حملے شروع ہو گئے اور اس میں اس کو دفن ہونا بھی نصیب
 نہ ہوا بلکہ ۱۶۹۹ء میں قلعہ دولت آباد میں انتقال کر نیلے بعد روضہ
 نخلد آباد میں حضرت سید شاہ راجو قتال پور حضرت سید محمد گیسو دراز حسینی کے
 جوار میں دفن ہوئے۔ البتہ اس میں میرزا نظام الدین احمد عرف میر احمد
 ابن سید معصوم و شکی شیرازی کی قبر ہے جو سلطان عبداللہ قطبشاہ کے داماد
 کلاں تھے۔ (تصویر منسلکہ متحف برطانیہ سے حاصل کی گئی ہے۔)

سہ اسٹلم کی وجہ یہی کہ تانا شاہ راگ امدتان کے بہت شائق تھے ۱۲

نمبر ۳ الف - قبر فاطمہ خاتم

ب - نزد مقبرہ ناتمام تانا شاہ

ج - صرف خاص مبارک

ح - قسم دوم ج

ھ - ۱۰۸۷ھ

۱۹۶۶ء

و - حسب ذیل کتبات کنندہ ہیں -

(۱) اللہ محمد علی سورہ ۳ آیتہ ۱۶ سنہ ۱۰۸۷ھ

(۲) آیتہ الکرسی

(۳) سورہ ۲ آیات ۲۸۵ - ۲۸۶

(۴) وفات جنت مکانی فاطمہ خاتم بنت سلطان عبداللہ قطب شاہ

بتاریخ بیستم ماہ شوال فی ۱۰۸۷ - (ماخذ یہ تصویر منسلک)

(۵) سورہ ۹۷ - ۱۰۷ - ۱۱۲ - ۱۱۳

(۶) درود شریف -

نر - ناتمام حالت میں ہے -

ح - قابل تحفظ ہے -

ط - بیرون احاطہ مقابر شاہان گوکنڈہ سلطان ابوالحسن

تانا شاہ کے مقبرہ ناتمام کے پاس یہ مقبرہ واقع ہے جو سلطان عبداللہ قطب شاہ کی بیٹی فاطمہ خاتم کا ہے اور غالباً اس زمانہ کی غیر اطمینان بخش حالت کی وجہ سے اس مقبرہ کی تعمیر اختتام کو نہ پہنچ سکی۔ مقابر شاہان گوکنڈہ کے احاطہ کے

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَ أَيْدِيهِمْ وَلَا يُحِيطُ بِشَيْءٍ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

کدر سر، واطهر حاتم

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَ أَيْدِيهِمْ وَلَا يُحِيطُ بِشَيْءٍ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

کدر سر، واطهر حاتم

اندر جنوبی سمت میں ایک مختصر سے گنبد کے اندر دو زنانہ قبور سنگ سیاہ کی ہیں جن میں سے ایک قبر کسی اور فاطمہ کی ہے اور اس پر عبارت ذیل کندہ ہے -
(۱) درود شریف -

(۲) یا اللہ یا محمد یا علی -

(۳) وفات فاطمہ بتاریخ ششم شہر رجب فی ۳۳۳ھ -

دوسری قبر کی تعویذ پر لفظ علی کا طغرا آٹھ طریقوں سے نہایت خوشخط کندہ ہے - اور آیت الکرسی معمولی نسخ خط میں لکھی ہے - لیکن صاحب مزار کا نام مندرج نہیں ہے -

نمبر الف - نومل -

ب - قلعہ کے باہر واقع ہے

ج - صرف خاص مبارک

د - قسم اول ج -

ه - شاہ

و - نومل کی جنوبی دیوار پر باہر کی سمت گنڈے شاہ صاحب کے مزار کے محاذی بخط نسخ یہ کتبہ شامل آصفیہ کے زانیہ کا معلوم ہوتا ہے -

”اولئک ہم خیر البریۃ“

(ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

۳۳۳ھ

نس - محفوظ حالت میں ہیں -

ح - قابل تحفظ ہیں -

ط - نو محل قطب شاہی زمانے کی نو عمارتیں ہیں۔ لیکن شاہان آصفیہ نے اس میں بہت کچھ تعمیر و ترمیم کرائی ہے ان عمارتوں میں لکڑی زیادہ استعمال ہوئی ہے۔ اور اس وقت تک محفوظ و مستحکم حالت میں ہیں۔ ہر مکان خوشناباغ حوض اور روشوں سے آراستہ ہے۔ اسی کو موٹی محل بھی کہتے ہیں۔

ضمیمہ (حاشی)

من کتاب میں بعض ضروری حاشی کاپی نویسی سے ہوا رہ گئے تھے اس لئے وہ بطور ضمیمہ یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

(۱) حاشیہ صفحہ (۸) سطر (۶) چارمینار کا دوسرا نام ”مدرسہ“ تھا اس کی وجہ تسمیہ تاریخ طغفرہ میں یہ مندرج ہے کہفت میں مدرسہ جاکے درس کو کہتے ہیں اور اس جگہ کو بھی کہتے ہیں جہاں ضرورت کی ہر چیز میسر ہو سکے۔ چونکہ چارمینار کے پاس یہ سہولت حاصل تھی اس لئے اس کو مدرسہ کے نام سے پکارتے تھے۔ ۱۲

(۲) حاشیہ صفحہ (۹) سطر (۲۰) مجلسائے سلطانی جس میں قطبشاہی بادشاہ فوکش رہتے تھے چونکہ آب آتش نے اسکو صفو بہتی سے محو کر دیا ہے اس لئے تاریخی حیثیت سے اس کے محل وقوع کے متعلق تفصیل خالی از ہرچیز نہ ہوگی بہت شوق میں ہزار گز طویل و عریض میدان کے بعد شاہی مجلس اور کھائی دیتی تھی جس کے چاروں جانب عالی شان صفہ دیوان اور چاروں سمت میں چار مربع الشان کاغذ بنی تھیں مشرقی کان دروازہ دولت خان عالی کے نام سے موسوم تھی اس کا دروازہ صندل کی کٹڑی کا تھا جس میں طلا کار تھیں نصب تھیں اطراف کے صفہ دیوان میں امراء و سراران دولت کی نشستیں مقرر تھیں روزانہ صبح کو یہ امراء خدم و شتم کیساتھ مجرائے سلطان سے لئے حاضر ہوا کرتے تھے اور چاروں کانوں کے وسطی حصہ میں جو طوخانہ شاہی کے نام سے موسوم تھا بیچکر، ہر امی لشکر و شتم کو یہیں بٹھوڑ دیتے تھے اور حق تنہا حضوری میں روانہ ہوتے تھے۔ دروازہ دولت خانہ کے دونوں طرف چند فیصل بہر وقت ایستادہ رہتے تھے دروازہ کے اندر ہر طرف ہزار بیا دے۔ دوسو چھتری اور ایک ہزار لشکری صف بستہ حاضر ہوا کرتے تھے۔ جلو خانہ کا وسطی منحن حوض (چار سو کا حوض) امراء کے ہمراہی لشکر کے چاندروں کے سیرالی کیلئے بنایا گیا تھا دروازہ کے اندر جنوبی حصہ میں دفتر خانہ شاہی اور حصہ غربی میں جادو خانہ اور بعض کارخانہ ہاے عامہ واقع تھے۔ شمالی حصہ میں چار صنف تھے جن میں لشکری و حوالدار و شب نویس و سجداروں کی نشست رکھ کرتی تھی۔ چندن محل میں عام سجدار باری باری سے حاضر رہا کرتے تھے۔ گلن محل میں ترک و عرب و دکنی سجداران خاص کی نشست تھی۔ اور صدر صفہ میں صرف معتبر و مقررہ لازمین قدم حاضر باش تھے۔ سجن محل اعیان و فضلا کیلئے مخصوص تھا اور مشرقی جانب صفہ طولانی میں صبح و شام سرخون چٹا جاتا تھا جہاں مطبخ شاہی سے انواع و اقسام کے کھانے روزانہ ہزار ہا سادات و علما و اعیان کو کھلائے جاتے تھے۔ ۱۳ (تاریخ طغفرہ)

(۳) حاشیہ صفحہ (۲۵) سطر (۱۵) کہ مسجد کے بیرونی دروازہ پر جو سنہ ہجری ۱۰۰۰ ہے وہ اس مسجد کے بعد عالمگیر بادشاہ ۱۰۰۰ھ میں اتمام تعمیر کی تاریخ ہے ۱۴

(۴) حاشیہ صفحہ (۴۶) سطر (۵) تاریخ طغفرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ موضع گوڑہ کے متصل تانا شاہ نے ایک تھر فلک شکرہ یا پنجہزار درہ کسہ اور ۲۵ درہ مرتفع بنایا تھا جس کے محاذی ایک وسیع چوترہ اور مین کے کنارہ پر ایک عظیم الشان حوض (۴۵۵ درہ طویل ۴۱۰ درہ عریض اور ۴ درہ عمیق جس کے تھمڑا لاکھ فوہرارد و دوسو درہ پانی)

بنزل تالاب کے تھا جسکی زہ بندی تختہ بائے سنگ سے ہوئی تھی اور تالاب حسین ساغر سے اس میں پانی آتا تھا۔ یہ عمارت موضع گوشہ کے متصل واقع ہونے کی وجہ سے گوشہ محل کے نام سے مشہور ہو گئی اس کتاب سے یہ بھی پتہ چلتا کہ تالیف و تاریخ حوض و گوشہ محل میں حسنبیل قلعہ ایک کتبہ پر ایران میں نصب تھا لیکن یہ کتبہ غالباً محل کیساتھ زیر زمین ہو گیا ہو۔

خسہ عالم نیاہ والا قسدر کہ رسد فیض اوبہ بحر و بر رتبہ ازلے افسر و سپہیم بادشاہ روئے ہفت طہیم
 ناری نسلم و محی دین است ملک ملک در جہاں این است عالم و فاضل و سخنی کریم عادل شیخ و ضیق و رحم
 منتشر چاکہ می باید متوسع چنانچہ می شاید باہمہ مہربان بود این قشاد مظہر لطف ہست ظل اللہ
 یادر ماندگان ماندہ ز پیکر یادرش مصطفیٰ بہر دوسرا از برائے ہیں کسند دعا آدم اندر زمین ملک بسما
 یا الہی تودر اماں داری حافظش باذات جہاں داری ساخت تالاب شاہ دریا کہ از گوشہ یم و بحر محل
 آبش از آئینہ مصفا تر بذاق ہمہ چو شیر و شکر حوض و تالاب ویدہ شکیر کس ندیدہ چنین بدور قمر
 ہر کسے آب خورد این تالاب میشود بادشاہ عالم آب این چنین حوض از خضر قسمت تالاب آب اندراں باقیست
 اندرین نثار خضر ساقیست آنہاں بر تقی علی ولایت از خدا خواستم بر اش دعا آمد از غیب اینکہ باو بقا
 سال تاریخ این غمبہ بنا باخود و فطرتش کہ راہ ستا گفت بامن کہ شد نجات ہمہ آب اس باعث حیات ہمہ
 قصر زووس را نمود بدھر کس ندیدہ چنین ملک شہر سال و ہش مبارک ایام مرتقی یادش بحق کرام
 سال تاریخ این فعی اثر خود از روی صدق گفت بہر شاہ بیتہ چنین ندیدہ کسے یاد خندہ این شاہ بے
 بطو قیہ روی صدق یعنی صادق و دل (صہ) کے عدد مذکور کو مصرعہ شاہ بیتہ چنین ندیدہ کسے کے اعداد پر اضافہ کریں تو سنہ ۱۰۹۹ھ برآمد ہوتا ہے ۱۲

(۵) حاشیہ صفحہ (۵۳) سطر (۱۲) بقول تاریخ طفرہ ابو الحسن تانا شاہ کا سچ ہر کلاں یہ تھا کہ موند سے کہ بتاید حق شد دکن است پاجاں محب علی قلب ابو الحسن است۔ اور ہر خورد و گشت بر (نغمہ الخیر السعادہ) کتبہ

(۶) حاشیہ صفحہ (۵۸) سطر (۱۶) عضد اللہ و قوچک محمد عوض خاں بہادر سپہر عضد اللہ کا اصل نام خواجہ موسیٰ خاں تھا۔ آپ سے نواب مسجما بہادر اول کی چچی منسوب تھیں اور ایک مدت تک ناظم صوبہ برار رہے تھے بالآخر حضرت آصفیہ نے سنہ ۱۰۵۲ھ میں انکو صوبہ داری و متصدی گری فرخندہ بنیاد حید آباد پر با اختیار غزل و نصب عامل ایک کروڑ روپیہ بارہ سال تمام کے ساتھ مانو کر کے خطاب محمد عوض خاں بہادر رعایت کیا۔ علی قراول اور نوابانہاں کی جو مجلسی بندر اور راج بندر کی میں ہنگامہ پر داز رہتے تھے انہوں نے قرار و اتمی تنبیہ کی تھی چونکہ یہ زیادہ منتشر و ریاضت کش تھے اس لئے نہایت کے انسداد کی جانب ان کا زیادہ رجحان رہتا تھا۔ چنانچہ بیگم بازار کو جو ناسر جنگ شہید کی والدہ ماجدہ کا آباد کیا ہوا تھا اور وہاں شراب وینہ بھی زیادہ فروخت ہو کر آتی تھی انہوں نے حکماً خالی کرادیا لہذا بیگم صاحبہ نے حضور میں تاش کر دی اور انکی خاطر داشت کے لئے حضرت آصفیہ نے عوض خاں بہادر کو بدل کر صوبہ داری حید آباد انور الدین خاں بہادر فوجدار معزول سیکا کول دراج بندر کی تفویض کر دی تھی (منتخب اللباب خانی خاں و تاریخ طفرہ)

(۷) حاشیہ صفحہ (۵۸) سطر (۱۸) محمد مجاہد خاں بہادر غازی الدین خاں فیروز جنگ کے بھائی۔ اور چسین قلیچ خاں بہادر کے فرزند تھے سنہ ۱۰۹۹ھ میں جب یہ اپنے بھائی غازی الدین خاں فیروز جنگ بہادر کے ساتھ

بادشاہ عالمگیر کی طرف سے رسد لیکر شہزادہ محمد اعظم کی کمک کو روانہ ہوئے تو معرکہ بجا پور میں اُن سے ترددات
 رہتا۔ ظاہر ہوئے چنانچہ جب بادشاہ کو ان دونوں بھائیوں کے کارگزاری کی اطلاع از روئے وقایع پہنچی۔
 تو بعد عطائے اضافہ نئے نمایاں و دیگر غایات جو الفاظ بادشاہ اورنگ زیب کے زبان پر جاری ہوئے انکا
 اعادہ اس موقع پر خاص دلچسپی کا باعث ہوگا۔ ”چنانچہ حق سبحانہ تعالیٰ از ترددات فیروز جنگ شرم اولاد
 تیمور نے نگاہ داشت ابروئے اولاد اوتا دور قیامت خدا نگاہ دارو (خانی خاں حصہ دوم) تھے
 (۸) حاشیہ صفحہ (۷۸) سطر (۴) میر جوہانی تمام دار گلکنڈہ نے بادشاہ پر تنکروہ نماز مصر میں مشغول
 باغوائے جمشید ۲۳ زخم لگائے ۱۲ (تاریخ ظفر)

(۹) حاشیہ صفحہ (۷۸) سطر (۱۰) قطب الملک سلطان تلی کو دکن میں صنیر و کیر پڑے ملک پکارتے تھے (تاریخ ظفر)
 (۱۰) حاشیہ صفحہ (۸۲) سطر (۱۳) سبحان تلی کی مخالفت میں پہلے جملہ الملک بجری خان نے شہزادہ دولت خا
 کو جو بھنگیر میں مقید تھا قلعہ سے نکال کر تخت نشین کیا۔ لیکن غیاض نے پھر اس کو قید کر کے شہزادہ ابراہیم
 کے پاس عرائض روانہ کئے جو اپنے باپ کے زمانہ میں قلعہ داری دیور کنڈہ پر مامور تھا۔ اور جمشید کے عہد میں
 اولاً بید رچر بجا نگر چلا گیا تھا (تاریخ ظفر)

(۱۱) حاشیہ صفحہ (۸۷) سطر (۲) سلطان ابراہیم قطب شاہ نے اپنی وفات پر تیس اولادیں برقی تھیں (تاریخ
 (۱۲) حاشیہ صفحہ (۹۰) سطر (۱۳) صاحب تاریخ ظفر نے میر ابوطالب نامہ الملک قطب شاہی کے حوالے سے لکھا
 ہے کہ اس بادشاہ کے عہد میں آہی محل رباعی محمدی و نبات گھاٹ و کوہ طور و ندی محل و حاکم محل و داد محل
 و خدا داد محل و لنگر خانہ و عاشور خانہ و مسجد جامع و چارمینار و دار الشفاء و غیور کی تعمیر پر ستر لاکھ ہون کے
 مصارف عائد ہوئے تھے۔

(۱۳) حاشیہ صفحہ (۹۹) سطر (۱) سلطان محمد قطب شاہ کے عہد میں شہزادہ خرم (شاہ جہاں) پہلے پہل
 شہزادہ میں حیدر آباد آئے تھے۔ اور نظام شاہ احمد گوی کو بادشاہ جہانگیر کے مقابلہ میں امداد دینے کی
 یادداشت میں بطور پیشکش چودہ لاکھ روپیہ مل سے وصول کیا تھا ۱۲ (مدلیقۃ العالم)
 (۱۴) حاشیہ صفحہ (۱۰۸) سطر (۱۳) تاریخ ظفر مولفہ گردھاری محل میں وہ قہد نامہ موجود ہے جسکو
 سلطان عبداللہ نے سلطانہ میں اپنی ہر دو خط سے جو سلطانہ شہزادہ محمد بادشاہ عالمگیر کے پاس باستدمائے
 انعقاد صلح روانہ کیا تھا۔ یہی وہ اصلی دستاویز ہے جس سے قیام صلح کے اسباب پر کافی روشنی پڑتی ہے اس لئے
 اس مقام پر نظر اہمیت اس کا اعادہ کیا جاتا ہے۔

”فردی درگاہ سلاطین پناہ مرید بلا اشتباہ بطور و رغبت خود جنس تقبل و قہد نمود کہ باری
 عفو جوام و تفصیلات (یہاں جوام و تفصیلات سے اشارہ ان زامین شاہ جہاں کی خلاف درزی کی جانب
 ہے جو میر محمد سید اصفہانی میر محمد قطب شاہی کی عدم مزاحمت اور اس کے لشکے محمد امین کی ربائی اور اس کے
 احوال کے عدم تصرف کی نسبت صادر ہوئے تھے۔) و غایت مملکت قدیم کہ درینو لا ذاب اعظم صفت
 سکندر شوکت فریدوں حشمت جمشید اہمیت ادا م اللہ اقبال مجددہ بایں مرید موروثی عطا فرمودہ اند۔
 شرط مذکورہ ذیل را بتعمیر ساینده میجوہ در اواسے وظائف افتیاد و اطاعت و لوازم و دستوری

وفدیت تہادن فور و ذوقہ از دقایق اتفاق و یکرنگی ہہل و نامرعی گذارو۔ اول انیکہ برای کسب مہاتما
 و افتخار و تحصیل شرف و اعتبار خود صبیہ علیہ غریب را بحال از و اج تازہ نہال پرستان سلطنت
 و اقبال گزین شمرہ ریاض خلعت و اجلال جوان بخت دولت بی زوال جوانی بخش سعادت لایزالی مژدہ زلزلہ
 حقیقی دالاکہر سموالکان محمد سلطان خلف الصدق اعزاظم صاحب عالمیان و عالم متع اللہ المہمہ بطول
 حیاتہا الی انظرم زمان در آورده کہ بعد از مرید موروثی ایالت اس ملکیت بآں بیدار بخت متعلق باشد
 و دیگر آنکہ سوای پیشکش مقررہ مبادلہ دو لک و پنجاہ ہزار چون قلعہ راگیر را بادلیات متعلقہ سابق آں
 (یہ علاقہ بطور جہیز کے دیا گیا تھا) حوالہ دلائی سکرا فیض آثار نماید اگر محال آن ولایت کم از مبلغ ذکر
 شود از پیش خود و بر تہمہ رانقہ جواب گوید و مبلغ بیست لک ہون را بطریق نذر و نیاز از نقد و جواہر
 نفیسہ از فیضان کہ بہتر از آل پیش مرید موروثی نباشد بر سادہ و بیست لک روپیہ مطالبہ سکرا خاصہ
 شریفہ از اس مبلغ محسوب باشد و اگر چیزے از جواہر و فیضان پنچاں دارد خاین باشد و برابر غنایا
 و امداد ہر گاہ لشکر بجائی تعین فرمایند بعد از صدور حکم طلب پنچہزار سوار از مالک متعلقہ اس عقیدت مند ذیل
 عساکر منصورہ باشد التماس و استدعا را از مکارم علیہ و مرام متالیہ آنست کہ در باب امانت و حمایت
 اس مرید موروثی دقیقہ فرو نگذارند کہ از مردم اطراف و جوانب آسیبہ و مضرتے بآں ملک نرسد و اگر
 ضرور شود افواج قاہرہ بکوک و امداد انیفندوی حقیقت کشیش و رفع شر و فساد مساندان بدانین
 تعین فرمایند و ہمدنامہ والا بہر و دستخط خاص و نشان مجتہ عنوان محلی با پنچہ مبارک مرحمت فرمایند
 کہ بطناً بعد بطن حرم بازو سے طمانیت باشد“

(۱۵) حاشیہ صفحہ (۷۷) سطر (۱۰) کنز اللت کے ایک قدیم نسخہ پر سلطان محمد قطبشاہ نے اپنے سلسلہ نسب کے متعلق
 قلم خاص سے عبارت ذیل لکھی ہے

”محمد قطبشاہ بن میرزا محمد امین بن ابراہیم قطبشاہ بن سلطان قلی قطب الملک بن ادیس قلی بن میر قلی
 بن الوندیگ بن میرزا اسکندر بن قریوسف بن محمد ترکمان -

اخلاط		صفحہ		صفحہ		صفحہ	
سطر	صحیح	صفحہ	سطر	صفحہ	سطر	صحیح	صفحہ
۶	۲	۶۴	۱۴	خوش آن کرن دولہ بنام حسین	۱۴	۶۴	۶
۱۱	۱	۷۴	۱۶	سلاطین	۱۶	۷۴	۱۱
۲۲	۷	۸۵	۱۸	سبحان قلی کی	۱۸	۸۵	۲۲
۳۱	۶	۸۸	۱۰	پائین بنطہ شیخ	۱۰	۸۸	۳۱
۳۲	۶	۹۵	۲۱	بانی کا	۲۱	۹۵	۳۲
۴۱	۱	۱۰۹	۱۷	اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم	۱۷	۱۰۹	۴۱
۵۳	۹	۱۰۹	۲۱	سینقول الخ	۲۱	۱۰۹	۵۳
۶۴	۱۲	۱۱۸	۲۱	صاحب قبسات	۲۱	۱۱۸	۶۴

ضمیمہ (انڈکس)

(۵)

الف

ابراہیم قطبشاہ - ۱-۲-۲-۳۳-۷۳

۷۳-۸۲-۸۵-۸۶

۸۷-۸۸-۹۰-۱۱۶

ابراہیم عادل شاہ - ۸۱

ابن خاتون - ۴۱-۴۲-۴۳

ابن کلثوم - ۱۰۰-۱۰۱

ابوالحسن تاناشاہ - ۶-۲۱-۳۶-۵۰-۵۱

۵۳-۱۰۸-۱۱۵-۱۲۱

-۱۲۲

ابوالفتح خاں - ۱۶۶

اثر دہلیگیر ۱۱۹

اسد خاں (جدة الملک) - ۶۰

اسد اللہ خاں بخاری - ۱۰۸

آسمان جاہ بہادر - ۶۷

اسمعیل بن عرب - ۸۶-۱۱۲

اسمعیل مخ - ۱۲۱

آصف شاہ اول - ۵۹-۶۰-۶۲

آصف شاہ ثانی - ۱۱-۱۳-۲۲-۵۰-۶۸

آصف شاہ رابع - ۲۳-۵۰

آصف شاہ سابع (ملا شاہ) - ۶-۶۲

آصف نگر - ۳۲

اعتصام الملک - ۱۸

افضل الدولہ بہادر آصف شاہ خامس - ۲۳

افضل دروازہ - ۶۳

(حاجی) الماس - ۶۶

الشہ دوست - ۶۵

امامی بیگم صاحبہ - ۲۲

امین الملک الف خاں - ۱۶-۱۷

امین باغ - ۱۷

امیر بیٹے - ۱۹

امین الدین اعلیٰ دہانی - ۴۰-۴۱

امرای صفہ - ۱۲۱

انبار خانہ - ۳۹-۱۰۴

اوزنگ زیب عالمگیر - ۲۲-۲۶-۴۱-۴۹

۵۹-۷۴-۱۰۸-۱۱۵

۱۱۶-۱۱۹-۱۲۱

ب

بابا خاں - ۱۶

بابا عبد اللہ - ۳۸-۳۹

بادشاہی عاشور خانہ - ۱۰

بارہ درہ بجاک متی - ۹۵

بارہ درسی قلعہ - ۶۴ - ۱۰۴

بالاے حصار - ۷۵

بخشی بیگم صاحبہ - ۲۲

برہنہ شاہ صاحب - ۶۶ - ۶۷

برہانپوری بیگم صاحبہ - ۲۲

برہان نظام شاہ - ۸۱

برہان عاوشاہ - ۸۶

بڑ لاک - ۷۷

برہان قاطع - ۱۱۵

بہر رکن الدولہ - ۶۴

بنجارہ دروازہ - ۷۳

بھاگ متی - ۲ - ۴۵ - ۱۰۶

بھاگ نگو - ۷ - ۹۵

بہادر دل خان شجاع الدولہ - ۸ - ۶۲

بھونگیر - ۸۶

بی بی خدیجہ - ۳۰

بی بی کاظم وحیدہ - ۱۱۱

بیجاپور - ۴۹ - ۵۰ - ۸۶

بیدر - ۷۳

پ

پٹنہ دروازہ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۶

پٹانپل (پل کھنہ) - ۱ - ۳۴ - ۴۲

- ۷۲ - ۵۷

پنی پورہ - ۴۰

پسکی بی - ۵

پٹیلہ برج - ۱۱۵

پیم ستی - ۱۰۵ - ۱۰۶

ت

تالیکوٹ - ۸۶

تالاب ماں صاحبہ - ۳۲ - ۱۰۳

تارامتی - ۹۵ - ۱۰۵ - ۱۰۶

تقی الدین محمد بھرنی - ۸۶ - ۱۰۸ - ۱۱۳

توپ کا سانچہ - ۶۷

ٹولی مسجد - ۴۳ - ۱۰۸

تہنیت النصار بیگم صاحبہ - ۲۲ - ۵۰

تینج جنگ بہادر - ۶۶

ج

جامع مسجد بلدہ - ۱۵ - ۱۷ - ۹۰ - ۱۱۰

جامع مسجد قلعہ - ۱۷ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۸

جامع عباسی - ۴۳

جمال صاحب عظمت جنگ - ۶

جمال الدین حسین - ۱۷

جلال الدین محمد - ۱۷

جمال دروازہ - ۷۳

جمشید علی قطبشاہ - ۸۰ - ۸۲ - ۹۲

جگدیوراؤ - ۸۵

جمہور الملک اسد خاں - ۶۰

چ

چارمینار - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۵

- ۹۰ - ۲۲ - ۱۷

خاتم آغا - ۳۳-۳۲-۹۴-۹۵

خان اعظم مصطفیٰ خاں - ۸۴ -

خلیل اللہ خاں - ۷۰ -

خلد آباد - ۱۲۱ -

خوشمال خاں - ۳-۶ -

خورشید جاہ بہادر - ۱۹-۶۶-۶۷ -

خیریت آباد - ۳۲-۳۶ -

خیریت النصار بیگم - ۳۲ -

خیرات خاں - ۳۷-۳۸-۱۰۳ -

- ۱۰۴

ح

دارالشفا - ۱۳-۱۴-۹۰ -

داراب بیگ - ۶۴ -

دودہ باؤلی دروازہ - ۶۳ -

دولت خاں - ۸۱-۸۶ -

دولت آباد - ۱۲۱ -

دہلی دروازہ - ۶۳ -

دھرم چار - ۱۰۸ -

دیورائے - ۷۲ -

دیوانہ ملک - ۸۱ -

س

راج کنور - ۴ -

(میسر) راک - ۲۱ -

رام راج - ۸۲-۸۶ -

رحیم خاں - ۳۴-۳۵ -

چارکمان - ۹-۱۰-۹۰ -

چارسو کا عوض - ۱۰ -

چادر گھاٹ دروازہ - ۶۳-۶۵ -

چچلم - ۱-۳۱ -

چمپا دروازہ - ۶۳ -

چندو لعل بہادر - ۱-۵-۴۰-۶۳ -

چندابی بی - ۳-۶ -

چھوٹے ملک - ۸۲ -

چمین قلیج خاں بہادر - ۵۸-۵۹-۶۰ -

ح

حافظ محمد - ۴۹ -

حسین ساگر - ۷۴ -

حسین شاہ ولی - ۵۰-۷۴ -

حسینی علم - ۶۳-۱۱۱ -

حسین بن اتقی - ۵۳ -

حسین بیگ تہاچی - ۴۲ -

خان خاں - ۴۱ -

حیات بخش بیگم - ۳۳-۳۶-۴۹-۱۱۰ -

- ۱۱۱-۱۱۴ -

حیات نگر - ۳۲-۳۶-۱۱۱ -

حیدر قلی - ۸۱ -

حیدر آباد - ۱-۷۴-۸۲-۹۰-۹۵ -

خ

خانی خاں - ۱۰۸ -

خاں بہادر بیگم - ۲۲ -

شاه رفیع الدین - ۱۸ -

رکن الدوله - ۵ - ۶۴ -

رنگ علیشاه - ۶ -

(موسیو جوکم) رینڈ - ۶۹ -

نس

زہرای - ۹۶ - ۹۷ -

س

سالار جنگ اول - ۷۹ -

سانکل - ۷۰ -

سبحان قلی قطبشاه - ۸۲ - ۸۵ -

سرور نگر - ۲۹ - ۳۶ - ۶۷ - ۶۸ -

سرد صوفی - ۶۷ -

سعد اللہ خاں - ۵۹ -

سعید الدوله - ۷۰ -

سکندر جاہ بہادر - ۱ - ۲ - ۱۳ - ۱۹ -

۲۲ - ۷۰ -

سلطان بکر - ۲۹ - ۵۵ -

سلطان قلی قطب الملک - ۷۳ - ۷۵ - ۷۶ -

۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۱ - ۸۲ -

۸۵ - ۹۲ -

سلطان شاہی - ۵۱ -

سید حسن برہنہ شاہ صاحب - ۶۶ - ۶۷ -

سید معصوم دشتکی شیرازی - ۱۲۱ -

سید مظفر - ۵ - ۶ - ۵۱ -

سید محمد کیسودراز حسینی - ۱۲۱ -

سیف خاں عین الملک - ۸۲ -

ش

شاه راجہ صاحب - ۵۰ -

شاه راجہ قتال صاحب - ۱۲۱ -

شاه علی بندہ - ۷ - ۳۱ -

شاه علی غر شاہ - ۲۲ - ۱۰۲ -

شاه چراغ صاحب - ۳۱ - ۳۲ -

شاه محمد حسینی - ۳۲ - ۱۰۲ -

شاه خوند کار - ۲۳ - ۳۲ - ۹۹ - ۱۰۱ -

۱۰۲ -

شاه عباس صفوی - ۳۹ - ۴۲ - ۹۰ -

شاه عالم - ۴۷ -

شاه صفی - ۳۹ -

شاه جہاں - ۳۹ - ۵۹ - ۱۰۳ - ۱۱۳ -

شباب خاں - ۸۶ -

شرح ارشاد - ۴۳ -

(قاری میر) شجاع الدین - ۱۸ -

شکر اللہ خاں - ۶ -

شکر اللہ گورہ - ۱۹ - ۲۰ -

شمس الامراء بہادر - ۴۷ - ۴۹ - ۶۷ -

شمس الدین شمس مولا - ۶۱ -

شولا پور - ۷۲ -

میر شہاب الدین خاں - ۵۹ -

شیخ آوند - ۳۱ -

شیخ محمد ابن خاتون - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ -

شیخ بجائی - ۴۲ -

ظ

ظفر جنگ بہادر - ۶۷ -

ظل اللہ - ۹۹ -

ع

امیر عابد خاں - ۵۹ -

عبد اللہ قطب شاہ - ۶ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۹ -

۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۴ - ۳۶ - ۳۹ -

۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۶ - ۴۹ - ۵۰ -

۶۰ - ۶۷ - ۹۳ - ۱۰۳ - ۱۰۶ - ۱۰۸ - ۱۱۱ -

۱۱۳ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۱ - ۱۲۲ -

عباس علی اعتصام الملک - ۱۸ -

رخا جا عبد اللہ خاں - ۷۰ -

عبد الکریم - ۸۰ -

عروجی - ۹۹ -

عطا پور - ۵۴ - ۵۶ - ۵۸ - ۵۹ -

عظمت جنگ - ۶ -

شاہ علی رضا حسینی - ۶۱ -

علی آباد دروازہ - ۴۹ - ۶۳ -

علی آقا - ۶۳ -

علی برید - ۸۱ -

شاہ علاء الدین حسینی - ۶۰ -

علاء الملک مبارز خاں - ۶۲ -

غایت حسین خاں بہادر - ۲۸ -

عقد اللہ سورج جنگ محمد عوض خاں بہادر - ۵۸ -

عیسیٰ ندی - ۷۰ -

عین الملک سیف خاں - ۸۲ -

غ

غازی الدین خاں بہادر - ۵۹ -

غازی بندہ دروازہ - ۶۳ -

غفران مکان - ۲ - ۲۲ -

غفران تاب - ۴ - ۶ - ۱۲ - ۱۳ - ۲۲ -

۵۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۴ -

غفران منزل - ۸ - ۱۹ - ۲۳ -

ف

فاطمہ سلطان - ۹۶ - ۹۷ -

فاطمہ خانم - ۱۲۲ -

فاطمہ - ۱۲۳ -

فتح میدان - ۲۱ - ۶۷ -

فتح دروازہ - ۵۰ - ۷۳ -

فتح رہبر - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۲۰ -

امیر محمد الدین سماکی - ۳۱ -

فرخ سیر - ۶۲ -

فرشتہ - ۱۱۱ -

فیروز جنگ - ۵۹ -

فیض اللہ بیگ - ۲۲ -

ق

قدم رسول - ۶ -

قدیر جنگ بہادر - ۴۲ - ۴۶ -

قطب عالم - ۴۷ - ۴۹ - ۶۵ -

قطب الدین - ۸۱ -

(میر) قطب الدین نعمت اللہ - ۲۶ - ۲۷ -

- ۲۸ - ۲۹ -

قطب الملک - ۷۵ - ۷۷ -

قلعہ ارجن - ۶ -

(میر) قمر الدین خاں - ۵۹ -

ک

کالی کمان - ۹ -

کالی قبر - ۶۵ -

کتاب اربعین - ۳۳ -

کتورہ حوض - ۸۶ -

کرناٹک - ۵۲ -

کلب علی - ۴۷ - ۱۱۸ -

کشموم بیگم - ۱۰۰ -

کمان شیر دل و سحر باطل - ۹ - ۹۸ -

کمر کی گنبد - ۲۰ - ۲۱ -

کوہ مولا علی - کوہ شریف - ۲ - ۳ - ۱۸ - ۱۹ -

کوئٹہ گوڑہ - ۷۰ -

ک

گلزار حوض - ۱۰ -

کلبہ گد - ۱۸ -

گوکندہ - ۱۵ - ۱۶ - ۲۱ - ۳۲ - ۳۳ -

۴۷ - ۵۹ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۵ - ۸۲ -

۸۳ - ۸۶ - ۹۲ - ۹۷ - ۱۰۰ - ۱۰۲ -

۱۱۰ - ۱۱۶ - ۱۲۰ - ۱۲۱ -

گوشہ محل - ۴۶ - ۷۴ -

گولی پورہ دروازہ - ۳۷ - ۶۳ -

گنڈے شاہ صاحب - ۱۲۳ -

ل

لال دروازہ - ۶۳ -

لالہ گوڑہ - ۴ -

لطف اللہ تبسری - ۴۴ -

لنگر دروازہ - ۸۶ -

لنگر فیض اثر - ۷۹ - ۹۸ -

لنگر - ۱۱۱ -

لنگر حوض - ۸۶ -

لنگم پلی - ۱۸ -

م

مادنا (مند) - ۵۱ - ۷۴ -

ماثر عالمگیری - ۷۲ - ۱۱۶ -

مالک پرست خاں - ۶۷ -

ماہ لقا بانی - ۳ - ۶ -

مبارز خاں عماد الملک - ۶۲ -

مجاہد خاں بیاد - ۵۸ -

مچھلی کمان - ۹ -

محمد نگر - ۵۲ - ۵۶ - ۷۳ - ۷۷ -

(شاہ) محمد حسینی - ۳۴ - ۱۰۲ -

محمد اکبر - ۴۵ -

محمد اصفہانی - ۸۶ -

(شہزادہ) محمد اعظم - ۷۳ -

محمد شاه بهمنی - ۶۳ - ۶۵ - ۶۶ -

محمد شاه بهمنی - ۶۵ -

محمد صادق - ۱۱۸ -

شیخ محمد صالح - ۱۰۹ - ۱۱۳ -

محمد علی عرب - ۱۱۶ - ۱۲۰ -

محمد بن قطب الدین احمد - ۹۲ -

محمد قلی قطبشاه - ۱ - ۴ - ۱۲ - ۱۲ - ۱۵ -

۱۶ - ۲۰ - ۳۱ - ۶۳ - ۶۹ - ۸۹ - ۹۰ -

۹۸ - ۱۰۶ - ۱۱۱ -

محمد قلی بیگ - ۳۹ -

محمد قطب شاه - ۱۰ - ۲۲ - ۲۶ - ۲۸ -

۲۹ - ۳۳ - ۴۲ - ۵۵ - ۵۶ - ۶۶ - ۸۹ - ۹۲ -

۹۵ - ۹۶ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۵ - ۱۱۱ -

۱۱۳ -

میر محبوب علی خاں بهادر - ۲۳ -

محمد باقر داماد - ۴۵ -

میر محمد علی خاں - ۷۰ -

شهنزاده (محمد) - ۱۵ - ۱۰۸ - ۱۱۵ -

(شهنزاده) مرزا محمد امین - ۳۳ - ۸۶ - ۸۸ -

۸۹ - ۹۶ - ۹۷ - ۱۱۱ - ۱۱۶ -

محمد محی الدین خاں عمر شید جاہ بهادر - ۶۶ -

محمد اسفہانی - ۸۴ -

محمد الدین محمد اوزنگ زیب - ۱۱۶ - ۱۱۹ -

مدراس بیٹن - ۱۱۹ -

مستعد پوره - ۵۲ -

مسجد صفا - ۷۵ -

مشیر آباد - ۶۱ -

مصطفیٰ خاں خان اعظم - ۸۴ -

مغفرت آب - ۶۱ -

مغفرت منزل - ۱۵ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۳ -

مغفرت مکان - ۲۳ -

منظورہ - ۲۶ -

مقصود علی طباطبایا - ۳۳ -

مکہ مسجد - ۲۲ -

ملکا جلیبری - ۳ -

طاعرب خیرازی - ۸۶ -

طاعبد الملک - ۳۶ -

ملک الماس - ۶۶ -

ملک یوسف - ۹۳ -

ملک نور محمد - ۹۳ -

نیر الملک بہادر - ۵ -

منہان خاں - منان خاں - ۴۱ -

منگل - ۷۲ -

منگلوارم - ۱۱۷ -

موتی دروازہ - ۷۳ -

موتی محل - ۱۲۴ -

موسیٰ خاں مہدار - ۴۴ -

(میر) موسیٰ خاں - ۱۰۶ - ۱۰۸ -

موسیٰ رحمو و رحیم درام - ۶۸ - ۶۹ -

موسیٰ بم - ۶۵ -

موسلی برج - ۳۹ - ۴۳ - ۱۰۳ - ۱۰۶

۱۱۵ - ۱۱۹

موسلی ندی - ۶۲

موسیو تھیو نو - ۸ - ۲۵

میر محمد ہمدانی - ۴۵ - ۴۸

میر محمود - ۶۰

میر مومن استرآبادی - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲

میر احمد - ۱۲۱

میسرم - ۲۵

میر علی استرآبادی - ۳۰

میر چوک - ۳۲

میر عالم ابوالقاسم خاں - ۳۲ - ۶۹ - ۷۰

میر علی - ۳۵

میر انجی - میراں خدا نا حسینی - ۴۰

میاں بخاری - ۴۸ - ۴۹ - ۶۵

میاں مشک - ۵۲ - ۵۴ - ۵۶ - ۵۷

۵۸

میر عالم کتوہ و تالاب - ۶۹ - ۶۰ - ۶۴

میر جملہ - میر جملہ دروازہ - ۶۳ - ۱۱۴

(شاد) میر نصاحب - ۶۱

میر میراں - ۱۰۷ - ۱۰۸

میرزا شریف شہرستانی - ۲۶ - ۲۷ - ۲۹

ن

نایک وارثی - ۸۲ - ۸۵

ناصر جنگ بہادر - ۵۸

ناصر الدولہ بہادر - ۲۳ - ۵۰

نظام علی خاں بہادر - ۴ - ۱۳ - ۱۵

۲۲ - ۶۲ - ۶۸

نظام الدین احمد - ۴۲

(میرزا) نظام الدین احمد - ۱۲۰ - ۱۲۱

نظام الملک بہادر صفحہ اول - ۶۰

نعمت خاں عالی - ۳۱ - ۳۲

نعمت اللہ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸

نوازش علیخاں شیدا - ۱۳

نوبت بہار - ۲۱

نور الہدی - ۳۱

نوحمل - ۱۲۳ - ۱۲۴

نہر حسینی - ۶۵

نیا قلعة دروازہ - ۷۳

نیک نام خاں - ۱۱۶ - ۱۱۸ - ۱۱۹

(میاں) نیک روز - ۲۳

و

دجیانگر - ۸۲ - ۸۶

ورنگل - ۸۶

وقار اللہ - ۵

وقار الامراء بہادر - ۶۷

(طالبی) وہیلر - ۱۱۹

ھ

ہری باؤلی - ۵۱

ہرمند خاں (رنگیا چودھری) - ۲۴

ہندان خاں (خان خاں) - ۴۱ -

ہوگلی - ۱۳ -

ہیرا مسجد - ۱۱۲ -

ی

یار قلی جمشید - ۷۵ - ۷۸ -

یا قوت پورہ دروازہ - ۶۳ -

یا قوت - یا قوت المستعصی - ۵ -

— (۰) —

ماثر و کن حسب ذیل مقامات سے مل سکتی ہے

قیمت مجلد تہ علاوہ محصول ڈاک - مجموعی صفحات (۱۵۱) تصاویر (۵۷)

رسالہ نمائش

(۵۰)

سائنس جیسے کٹھن مضامین کو
نہایت سیدھی سادی زبان میں سمجھانا
کم سرمایہ لوگوں کو آمدنی کے راستے
دکھانا اس کا اہل مقصد ہے۔
غرض کہ حصول علم و دولت کے
بہترین وسائل پیش کر نیکا و عمود ہے
اعلیٰ ادبی نظم و نشر بطور چاشنی شیریک
ہے۔ ہر فرد ملک کیلئے بہترین تحفہ
ہے۔

قیمت سالانہ ہے۔ نمونہ ۵ ر

منہجر سالانہ نمائش {
حیدر آباد دکن

مکتبہ یوسفیہ

میں

جميع علوم و فنون کی عربی، فارسی
(اردو) مطبوعہ و قلمی کتاب نامیاب
و خوشخط و مذہب کتابیں، قدیم
قطعات عمدہ تصویریں

فروخت ہوتی ہیں

ہر قسم کی کتابیں خریدی جاتی ہیں
فہرست کتب زیر ترتیب ہے
ہر کا ٹکٹ آنے پر مفت ارسال ہوگی

ہم مکتبہ یوسفیہ { دیوبند مستقیم الدولہ
چھتر بازار حیدر آباد دکن

